

प्रकाशक

मार्तण्ड उपाध्याय

मन्त्री, सस्ता साहित्य मंडल,

नई दिल्ली

हैं कि निपार

०

मार्तण्ड उपाध्याय

पहली बार १९५७

मूल्य

डेढ रुपये

प्रकाशकीकृत

[illegible]

आशा है प्रस्तुत पुस्तक हमारे पाठको को पसंद आयेगी।

70

—मन्त्री

लेखक की ओर से

अपने जापान-प्रवास में हमें वहाँ के बारे में बहुत-सी नई बातें जानने की मिली और काफी नये सस्मरण लेकर आये। यहाँ मित्रों के आग्रह से मैंने अपने अनुभवों को लेखों के रूप में लिख लिया। बाद में ये लेख एक साप्ताहिक पत्र में वारावाहिक रूप से प्रकाशित भी हुए। कई मित्रों को वे पसंद आये। उनमें से कइयों का आग्रह हुआ कि कुछ सामग्री और जोड़कर उन्हें किताब के रूप में छपा दिया जाय।

मैं कोई लेखक तो हूँ नहीं, न किताब लिखने की मुझे आदत है, न शौक ही। मेरे नाम से किताब छपने का यह पहला ही अवसर है। इसलिए मुझे स्वाभाविक सकोच रहा। फिर भी मित्रों के आग्रह के सामने मेरा बस नहीं चला और यह पुस्तक उसीका परिणाम है।

मैंने इस पुस्तक में अपने छोटे-मोटे अनुभवों व अनुभूतियों को ज्यो-का-त्यो लिख दिया है। आशा है, जो लोग जापान की यात्रा करने का विचार करते हैं, उन्हें इन अनुभवों का कुछ लाभ मिल सकेगा। मुझे तो जितने मित्र मिलते हैं, उन सबको आग्रहपूर्वक मैं तो यही मलाह देता हूँ कि उनको जापान जरूर जाना चाहिए। विदेश जाना हो तो भी यूरोप की बजाय वे जापान पहले जाय, ऐसा मुझे लगता है। यूरोप की बजाय जापान से हमारा सामीप्य भी अधिक है और सीखने को भी अधिक मिल सकता है।

—रामकृष्ण बजाज

विषय-सूची

| | | |
|----|---------------------------|-----|
| १ | रगून पहुँचे | ६ |
| २ | रगून से याकोहामा | १४ |
| ३ | जापान की राजधानी में | २१ |
| ४ | यात्रियों के लिए सुविधाएँ | २८ |
| ५ | जापानियों की विशेषताएँ | ३६ |
| ६ | जापानियों की मिलनसारिता | ५१ |
| ७ | गीशा लडकियाँ | ५७ |
| ८ | खेल-कूद | ५६ |
| ९ | अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन | ६४ |
| १० | अर्थ-व्यवस्था | ६६ |
| ११ | विविध जानकारी | ७३ |
| १२ | दर्शनीय स्थान | ७६ |
| १३ | वापसी | १०८ |

जापान की सैर

इटरनेशनल चेंबर आफ कामर्स के प्रतिनिधियों के सम्मान में हुए भोज में
(बायें से दायें) १ लेखक, २ लालजी मेहरोत्रा, ३ जापान के राजकुमार
टकामत्सु, ४ विमला बजाज, ५ राजकुमार की पत्नी
६ श्री बसल

जापान की सैर

: १ :

रंगून पहुंचे

गर्मियों में इस साल कहीं दूर घूमने जाने का मन हो रहा था, परंतु कहा जाय, इसका कुछ निश्चय नहीं हो पा रहा था। तभी खबर मिली कि इस साल का अंतर्राष्ट्रीय कामर्स चेंबर का जलसा टोकियो में हो रहा है और महाराष्ट्र कामर्स चेंबर ने सुझाया कि मैं भारत की तरफ से प्रतिनिधि होकर क्यों न जाऊ। सोचा, चलो जापान ही घूम आवे। पूर्व की तरफ लोग कम ही जाते हैं। जापान की उन्नति की प्रशंसा भी सुन चुके थे। अतः तीन मास के लिए सुदूरपूर्व की यात्रा का कार्यक्रम बना। हमारी यात्रा कलकत्ते से प्रारंभ होनी थी। सो वहां पहुंचे। कलकत्ता बहुत गरम था, परंतु ३ तारीख की रात को ही रिम-फ्रिम वर्षा होने लगी, मानो प्रकृति देवी हमें प्रसन्नतापूर्वक विदा कर रही हो, लेकिन हमारा वायुयान हमें भारत से दूर ले जाने में जैसे हिचक रहा था। पहले सुना कि दो घंटे की देरी से जायगा। फिर दो घंटे से बढ़कर तीन घंटे हो गये, तब कहीं रवाना हुआ।

कलकत्ते से रवाना होकर सबसे पहले रंगून पहुंचे। यह जगह काफी अच्छी लगी। यहां का सिक्का 'चाट' कहलाता है।

चाट को १०० भागो में बाटा गया है। इनमें से प्रत्येक को 'पियाज' कहते हैं। सरकारी मुद्रा-मूल्य की दृष्टि से हमारे रुपए के बराबर ही चाट की कीमत है। किंतु बाजारों में हमारे १००) के बदले १६० चाट मिल जाते हैं। भारत के लोगो और सिक्के दोनों का ही यहाँ अच्छा सम्मान है।

रगून का विश्वविख्यात 'पगोडा' (बुद्ध मंदिर) तो हमने देखा ही, साथ ही 'पीस पगोडा' (शांति-मंदिर) भी देखा। यह नवनिर्मित देवालय शहर से लगभग सात मील दूर है। उसके निर्माण के लिए दुनिया भर के बौद्धों ने चढ़ा दिया। समस्त ससार में शांति की स्थापना कैसे हो सकती है, इस प्रश्न पर विचार करने के लिए पिछले दिनों यहाँ बौद्धों की विश्वपरिषद् का एक विशाल सम्मेलन हुआ था। उसी जगह पर यह नया मंदिर बना है। मंदिर छोटा है, परंतु है सुंदर।

पीस पगोडा के पास ही परिषद् के लिए एक बड़ा भारी पक्का मंडप बनाया गया है। इसे 'गुफा' कहते हैं। एकदम नए ढंग से बनाया गया यह मंडप बड़ा ही दर्शनीय है। भीतर से यह बहुत बड़ा है। करीब ६-७ हजार आदमी उसमें आसानी से बैठ सकते हैं। बाहर से उसे गुफा का रूप दिया गया है। बाहर की तरफ चट्टानों से आच्छादित होने के कारण वह साधारण पथरीली पहाड़ी-जैसा लगता है।

इस गुफा के भीतर प्रकाश और हवा के लिए समुचित व्यवस्था की गई है। बैठने के लिए सुव्यवस्था है। लोगो से भरा सभा-गृह अत्यंत भव्य लगता होगा।

इसके निर्माण में एक करोड़ से अधिक रुपया खर्च हुआ।

इसे बनाने का अधिकांश श्रेय वर्मा के प्रधान मंत्री श्री ऊनू को है। ऐसे कार्यों में वह व्यक्तिगत रूप से भी बड़ा रस लेते हैं। अपनी निजी देखरेख में सारा काम करवाते हैं।

इस सभा-गृह के निर्माण को लेकर एक बड़ी रोचक घटना सुनने में आई। श्री ऊनू ने कई विख्यात शिल्पी और स्थापत्य-कला-विशेषज्ञ बुलवाये और उनसे नक्शा बनाने को कहा। उन्होंने अपने दृष्टिकोण को समझाते हुए कहा कि भवन में ये तीन बातें तो होनी ही चाहिए—

१ देखने में एकदम सादा और स्वाभाविक हो, २ सुंदर, स्वच्छ और सुव्यवस्थित हो, तथा ३ आधुनिक सुविधाओं से पूर्ण हो।

बड़े-बड़े कलाकारों ने अपने-अपने नक्शे पेश किये, पर नू महोदय को किसीका भी नक्शा पसंद न आया।

इसी बीच श्री नू को एक स्वप्न आया। इस स्वप्न में उन्हें यह भवन कैसा हो, इसका पूरा नक्शा साफ-साफ दिखाई दिया। कहा जाता है, उसी समय वर्मा के एक प्रसिद्ध शिल्पी को भी ठीक वैसा ही स्वप्न आया और उसने भी भवन का वही नक्शा देखा। दूसरे दिन नक्शा बनवाकर उसने श्री ऊनू के सामने प्रस्तुत किया। देखकर वह खुशी से उछल पड़े। शिल्पी सचमुच उनके स्वप्न को नक्शे में उतारकर ले आया था।

रगून में भारतीयों की संख्या काफी है। नगर की जनसंख्या लगभग ८ लाख है, जिसमें करीब एक-तिहाई भारतीय हैं। अधिकतर मुसलमान हैं। जो भारतीय यहाँ रहते हैं और वर्मा के

निवासी होना चाहते हैं उन्हें वर्मी सरकार ने वर्मी होने की इजाजत दी थी, लेकिन बहुत कम हिंदुस्तानी वहा के वाणिदे वने। आपस में भी एकता कम है। कमाई यहा करते हैं, पर यहा के लोगो पर खर्च न करके भारत में ही वे पैसा भेजना चाहते हैं। इससे हिंदुस्तानियों के प्रति दुर्भावना बढ़ रही है। वर्मी सरकार ने भी भारत भेजे जानेवाले रुपये पर प्रतिवध लगा दिया है। वास्तव में एक प्रकार की सकुचित राष्ट्रीयता का प्रसार यहा हो रहा है।

रगून की दूकानों पर अधिकतर स्त्रिया ही बैठती हैं। पूरी दूकान वे ही चलाती हैं। साधारण और उच्च अधिकारियों की पत्निया ही नहीं, बड़े-बड़े मंत्रियों की स्त्रिया भी अपनी-अपनी स्वतंत्र दूकानें भलीभांति चलाती हैं। वच्चे या तो स्कूल जाते हैं, या इन दूकानों पर अपनी माताओं की मदद करते हैं। भोजन के समय दूकान पर बैठकर ही बाजार से खरीदकर खाना खा लिया जाता है। दीखने में सुंदर और भले-भले घरों की महिलाएं अपने साहस और बल-बूते पर दूकानें चलाती हैं। स्कूलों और दफ्तरों में नौकरी करके वेतन-भर कमा लेनेवाली स्त्रिया तो सारे सप्ताह में पाई जाती हैं, परंतु अपने कंधों पर व्यापार के उतार-चढ़ाव का भार लेकर तथा अपनी पूरी जिम्मेदारी पर दूकान चलाना कुछ और ही बात है। कोई यह नहीं कह सकता कि इन स्त्रियों की योग्यता और कार्य-क्षमता में कोई कमी है। काम फुरती और सफाई से होता है। हिसाब-किताब भी वे स्वयं लिखती हैं। भावों में कमी-वेंगी करना, नए-नए ग्राहकों को अपने माल के प्रति आकर्षित करना, बिल बनाना आदि सारे कार्य वे दक्षतापूर्वक कर

लेती हैं। यदि दुनिया के दूसरे मुल्को की महिलाएँ भी रगून की अपनी बहनो की नकल करने लग जाय तो पुरुषों के लिए एक बहुत बड़ा सकट और प्रतियोगिता उत्पन्न हो जाने का पूरा-पूरा डर हो जायगा।

जिस प्रकार हमारे देश में होली होती है, उसी प्रकार वर्मा में जल-उत्सव मनाया जाता है। तेज गर्मियों के बाद, वर्षा-ऋतु के आरम्भकाल से कुछ पहले यह उत्सव आता है। सब लोग वर्षा रानी का हार्दिक स्वागत करने को तैयार हो जाते हैं। तीन-चार दिन तक दफ्तर वगैरा बंद-से रहते हैं। रास्ते-चलते हर किसी जाने-अनजाने व्यक्ति को पानी से तर कर दिया जाता है। अपने यहाँ की तरह वहाँ पानी में रंग डालने का रिवाज नहीं है। सड़को पर नल के जोड़ (कनेक्शन) खोल लिये जाते हैं, जिससे इन दिनों सड़को पर पानी-ही-पानी दिखाई देता है। घरों में नहाने के लिए पानी खरीदकर लाना पड़ता है, पर यह सार्वजनिक स्नान जरूर मुफ्त हो जाता है।

हम लोग वहाँ पहुँचे उसके कुछ ही रोज पहले जो जल-उत्सव वहाँ हुआ था उसमें श्री जवाहरलाल नेहरू ने भी वाडुग जाते समय भाग लिया था। इससे वहाँ के लोगो में बड़ा उत्साह था।

जल-उत्सव के पर्व पर वर्मी लोग पारस्परिक वैर-भाव भूल जाते हैं, और इस खुशी और मेल-मिलाप के नए वातावरण में कई नई सगाइयाँ भी तय हो जाती हैं। जितना बड़ा यह उत्सव है, उतने ही अधिक उत्साह और हर्ष से वर्मी लोग इसे मनाते हैं।

रंगून से याकोहामा

जकार्ता—रंगून से हम लोग हवाई-जहाज से सीधे इंडोने-
गिया की राजधानी जकार्ता पहुँचे। यहाँका अनुभव बहुत सुखद
नहीं रहा। भारतीय दूतावास ने किसी होटल में हम लोगों के
ठहरने का इतजाम किया था, लेकिन हमारे पहुँचने के कुछ रोज
बाद बाडुग-काफ्रेस होनेवाली थी, इसलिए वहाँकी सरकार
ने बिना किसी सूचना के हमारा कमरा ले लिया। जकार्ता के
और किसी भी होटल में जगह का मिलना असंभव था। हम लोग
बड़े पसोपेश में पड़ गये। आखिर भारतीय दूतावास के एक कर्म-
चारी के यहाँ हम लोगों को रात बितानी पड़ी। दूसरे रोज के०
एल० एम० हवाई जहाजवालों ने बड़ी कठिनाई से अपने यहाँ
हम लोगों के लिए जगह कर दी। सभी जगह के० एल० एम०
का अनुभव हम लोगों को अच्छा रहा।

जकार्ता शहर खास दर्शनीय नहीं लगा। वहाँके लोग भी
बहुत साफ-सुथरे नहीं थे। शहर के बीच से एक लकी नहर
जाती है, जो कि काफी गंदी है, शहर का नाला भी उसीमें जाता
है। उसमें ढोर पानी पीते हैं, लोग कपड़े धोते हैं और कुछ लोगों
को हमने नहाते हुए भी देखा। देश में अत्यधिक गरीबी होते हुए
भी चीजों के दाम और रहन-सहन का खर्च बहुत अधिक है।
रिक्शा आदि भी बड़े महंगे थे। एक हाथी-दात का सिगरेट-होल्डर,
जिसे हम लोग यहाँसे दो रुपये में ले गये थे, उसके लिए वहाँका

एक दूकानदार ४०-४५ रुपये तक देने को तैयार था और आग्रह-पूर्वक माग रहा था ।

यहा के लोगो मे हमने एक विशेषता देखी । आज कमाया और कल खर्च दिया । जेब मे पैसे होंगे तो कल की फिक्र नहीं करेंगे । छोटे-से-छोटे कर्मचारी भी, जिनकी तनखाह कम ही होती है, रुपया जमा करने की कोशिश नहीं करते । थोड़े-से पैसे जमा हुए कि क्लब, सिनेमा, नाटक-घर, होटल आदि मे जाकर नाचगान मे और खाने-पीने मे उडा देगे । घर के नौकर-चाकर भी हमेगा छुट्टी लेने की फिराक मे रहते है । छुट्टियो के दिनो मे बहुत लोग शहर के बाहर दूर-दूर जायगे और जो कुछ बचा हो उसे खर्च कर आवेगे । एक तरह से तो यह अच्छा है कि इन लोगो को कोई फिक्र नहीं और वे मौज-शौक मे अपनी जिंदगी बिता देते है । लेकिन गहराई से सोचने पर मुझे तो यह वृत्ति बहुत पसंद नहीं आई । इसकी वजह से वे दूसरी तरह की कई चिंताओ से घिरे रहते है । नौकरी छूट गई तो क्या होगा । बीमारी मे क्या करेंगे । कोई भी आकस्मिक कठिनाई आई तो उससे छुटकारा कैसे मिलेगा । ये सब प्रश्न उनके सामने हरदम बने ही रहते है । वहा बेकारी इतनी नहीं है, इससे समस्या इतना विकट रूप नहीं धारण करती है । फिर भी मैं मानता हू कि कुछ अधिक काम करके और मौजशौक मे कम खर्च करके कुछ बचाने की वृत्ति रहे तो हानि की वजाय लाभ ही अधिक हो सकता है । मानसिक तनाव मे कमी आकर जिंदगी में कुछ अधिक शांति का अनुभव हो सकता है ।

वहा चीनी लोगो की काफी बस्ती है, पर अधिकतर लोग

मुसलमान है। इसलिए वहा भारत और पाकिस्तान को लेकर खीचातानी चलती है कि डडोनेगिया किसके साथ रहे। मुसलमान के नाते उसको पाकिस्तान के साथ रहना चाहिए, ऐसा वहा के एक-दो राजकीय पक्षों का जोर है, लेकिन हिंदुस्तान की अंतर्राष्ट्रीय नीति का भी वहा अच्छा प्रभाव है और उसकी तरफ भी काफी लोग आकर्षित हैं।

सिगापुर व पैनाग—जकार्ता से हम सोराबिया शहर का कारखाना देखने जाना चाहते थे। लेकिन हम पहुंचे उन दिनों छुट्टिया थी, इस कारण हम लोगों को हवाई जहाज में जगह नहीं मिली और वहा नहीं जा सके। वहा से अपने कार्यक्रम के दो रोज पहले ही सिगापुर पहुंच गये। चूँकि दो दिन पहले सिगापुर पहुंचे, इसलिए वहा से पैनाग घूम आये। पैनाग मलाया के दक्षिण में बड़ा ही सुंदर बंदरगाह है। वहाकी जलवायु स्वास्थ्य के लिए बड़ी अच्छी है। शहर में ही एक ऊँची पहाड़ी है जिसपर करीब तीन हजार फुट ऊँचे रस्सी के रास्ते (रोप-वे) से जाना होता है। कोई २५ मिनट में पहाड़ी की चोटी पर पहुंच जाते हैं। वहा से सारे शहर की सुंदरता अच्छी तरह से दिखाई देती है।

सिगापुर वापस आकर दूसरे रोज सुबह हम लोगों ने पी० एड० ओ० कम्पनी का नया जहाज 'चूसान' पकड़ा। यह जहाज करीब २२ हजार टन का था। जहाज की बनावट बहुत ही सुंदर और व्यवस्था कुछ कड़ी, लेकिन अच्छी थी। हम लोगों को सौभाग्य से बहुत अच्छा कमरा मिल गया और पढ़ने की मेज पर से तथा सोने के विस्तर से भी समुद्र बहुत अच्छी तरह दिखाई देता था। खाने का कमरा बड़ा, सुंदर और सजा हुआ

था। रहने और खाने के कमरे एयर कंडिशन किये हुए थे। खाने-पीने की इफरात थी। हम लोग शाकाहारी थे, फिर भी खाने में हम लोगो को किसी तरह की कोई दिक्कत नहीं हुई। दिन भर खेल-कूद, तालाब में तैरने और डेक पर टेनिस आदि खेलने में समय कब बीत जाता था इसका पता ही नहीं चलता था। खाने के कमरे में जो परोसनेवाले थे वे विशेष रूप से ध्यान आकर्षित करते थे। देखने में बहुत तेज-तर्रार और बड़े कार्यकुशल थे। उनके कपड़े भी बहुत चुस्त और अच्छे लगते थे। १२ अप्रैल को हम लोग सिंगापुर से रवाना हुए थे। हागकाग होते हुए २३ तारीख को जापान के बदरगाह याकोहामा पहुँचे। हागकाग में हमारा जहाज दो दिन के लिए रुका था।

हागकाग—हागकाग का इतिहास ही ऐसा है जिससे इस स्थान का व्यापारिक महत्व प्रतिपादित होता है। इसकी भौगोलिक स्थिति ने इसे विशेष महत्व का नगर बना दिया है। वास्तव में इसकी ख्याति १८३६-४२ के 'अफीम-युद्ध' के बाद बढ़ी है। उस युद्ध में यह बदरगाह उजाड़-सा था, पर अंग्रेजों ने उसे अपने व्यापारिक जहाजों का अड्डा बनाकर विकसित करना शुरू किया। पहले यह चीन के कब्जे में था, पर १८४२ की नानकिन-संधि के अनुसार यह अंग्रेजों के कब्जे में आया। ५ अप्रैल १८४३ से यह ब्रिटिश उपनिवेश का एक भाग बन गया। पहले यहाँ मुख्यतः अफीम का व्यापार चलता था, पर १८६६ में स्वेज नहर खुल जाने के कारण यूरोप के जहाज यहाँ भाँति-भाँति की व्यापारिक चीजें लाने लगे। १८६० से १८७० तक यहाँ गत दस वर्षों से दूना माल आया और अगले दस वर्षों में वह चौगुना होगया,

कौलून का द्वीप भी अंग्रेजों को १८६० में मिल गया। उसके भी हांगकांग के अतर्गत आ जाने से इस नगर का महत्व और भी बढ़ गया। बाद में तो ब्रिटेन ने चीन के मीरखाडी और गहरी-खाडी तथा लानताओ का टापू ६६ वर्ष के पट्टे पर लेकर लगभग आसपास का सारा इलाका हांगकांग में मिला लिया। इस प्रकार जहाँ हांगकांग का क्षेत्रफल पहले केवल ३२ मील था वहाँ १८६८ में इसका विस्तार ३६१ वर्गमील होगया। अंग्रेजों की साम्राज्य-लिप्सा और उनके व्यापार-प्रसार के प्रयत्नों का हांगकांग एक जीता-जागता उदाहरण है।

जो हो, हांगकांग नगर की आवादी इस समय १५ लाख से ऊपर है। गत युद्ध में जापान का अधिकार हो जाने पर यहाँ की जन-संख्या केवल ७॥ लाख रह गई थी, पर बाद में अंग्रेजों का कब्जा फिर हो जाने पर आवादी तेजी से बढ़ी। बड़ी संख्या में चीनी वहाँ आगये और इस समय तो बंबई, कलकत्ते की तरह वहाँ भी रहने तथा व्यापार के लिए खाली मकान मिलना एक बड़ी समस्या होगई है।

यहाँ की वस्तीप चमेल है। अधिकांश जन-संख्या तो चीनियों की ही है। अंग्रेज तो यहाँ एक प्रतिशत से भी कम होंगे। कुछ पोर्चुगीज, भारतीय और अमेरिकन भी हैं। इस बड़ी आवादी में से पौन लाख से एक लाख तक लोग तो पानी पर तैरनेवाले घरों में रहते हैं, जो इच्छानुसार एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाये जा सकते हैं।

हांगकांग में बदरगाह से लेकर भीतरी भाग, बाजार, हाट तक देखने की बहुत चीजें हैं। शहर के बीच में ही एक सुंदर

पहाड़ी है। जिन यात्रियों के पास समय अधिक नहीं होता वे मोटर से या रोप-वे द्वारा विक्टोरिया पीक पर जाकर वहाँ से सारे शहर का दृश्य आसानी से देख सकते हैं। मोटर का रास्ता लंबा तो पड़ता है पर है एकदम पक्का और सुंदर बना हुआ। यहाँ नावों की सर्विस सराहनीय है। हागकाग और कौलून के बीच "बालावाला" या वाटर-टैक्सियों की भरमार है। बहुत बड़ी-बड़ी मोटरबोट, जो एक बार में ५०० से ७०० यात्रियों को ले जाती है, हर पाँच-सात मिनट के अंतर से बड़ी तत्परता से बिना जरा भी समय खोए नियमित आती-जाती रहती है। यात्रियों का इतना आवागमन रहता है और बोट इतनी जल्दी-जल्दी छूटती है कि यात्रियों को करीब-करीब दौड़ते हुए ही बोट पकड़नी पड़ती है। शहर की मुख्य सड़कों की सैर तो मोटर द्वारा सिर्फ डेढ़ घंटे में ही पूरी हो सकती है। बदरगाह से पहाड़ी की आखरी वस्ती तक यह नगर आइने की तरह साफ नजर आता है। सबसे ऊँची पहाड़ी पर सरकारी इमारतें और बड़े-बड़े व्यापारिक पेड़ियों के संचालकों के बंगले हैं और निम्न स्तर पर बाजार तथा मजदूरों के अनगिनत छोटे-छोटे घर हैं। यहाँ का टाइगर-वॉम-गार्डन और उसमें स्थित पगोडा दर्शनीय है।

हागकाग एक खुला बदरगाह है। यहाँ किसी वस्तु पर टैक्स आदि न होने से अमेरिका और यूरोप की चीजें बहुत सस्ते दामों में मिल जाती हैं। यात्रियों के लिए वहाँ का विशेष आकर्षण अलग-अलग तरह के सामानों की खरीदी है।

हागकाग की काठ की बनी हुई अलमारिया व सड़क प्रसिद्ध हैं। काठ के ऊपर सुंदर, गहराई तक खुदाई का काम किया रहता है। भीतर कपूर की लकड़ी लगी रहने के कारण कपूर की सुगंध बराबर आती रहती है और इसके अंदर गरम कपड़े रख देने से उनमें कीड़े नहीं लगते। कई वर्षों तक इनमें कुछ खराबी नहीं आती। दाम भी अधिक नहीं होते। हम लोगो ने भी वहां से एक सड़क व एक अलमारी खरीदी।

जापान की राजधानी में

योकोहामा बंदरगाह पर उतरकर मोटर से जब हम लोग टोकियो पहुँचे तो वहाँ की ऊँची-ऊँची इमारतों को देखकर बड़ा ताज्जुब हुआ। हम लोगों ने सुन रखा था कि जापान में बार-बार भूकंप आने की वजह से मकान छोटे और लकड़ी के बनाये जाते हैं, लेकिन हमने देखा कि वहाँ सात-सात, आठ-आठ मजिलों की इमारतें तो सैकड़ों की संख्या में थी। यह मालूम हुआ कि इमारतों पर भूकंप का कोई असर न पड़े, इस तरीके से पत्थर के बड़े मकान बनाने का तरीका यहाँवालों ने खोज लिया है।

टोकियो आज, दुनिया में आबादी की दृष्टि से, तीसरे नंबर का शहर है। सबसे बड़ा लंदन, फिर न्यूयार्क। टोकियो न्यूयार्क से बराबरी करने की कोशिश कर रहा है और संभवतः उससे आगे भी बढ़ सकता है।

टोकियो जाते ही सबसे पहली चीजें जो लोगों को आकर्षित करती हैं वे हैं वहाँ के वस्तु-भंडार (डिपार्टमेंट स्टोर)। टोकियो में करीब सात-आठ बड़े-बड़े स्टोर हैं। सबसे बड़े डिपार्टमेंट स्टोर में करीब बारहसौ लड़कियाँ व अन्य कर्मचारी काम करते हैं। वह स्टोर करीब सात-आठ मजिलों की बहुत बड़ी इमारत में है, जहाँ छोटी-से छोटी चीजों से लेकर बड़ी-से-बड़ी चीजें मिल जाती हैं। अंदर ही रेस्तराँ है, मजे से खाना खाइए या नाश्ता कीजिए। फोटो स्टूडियो के अलावा बड़े-से-बड़े मंडप भी हैं। वहाँ चादिया,

गभा, जलसे आदि भी बराबर हुआ करते हैं। बीच-बीच में बड़ी-बड़ी प्रदर्शनिया भी होती रहती हैं। स्टोर की छत पर बच्चों के लिए खास व्यवस्था होती है। जानवरों का छोटा 'जु' होता है, 'मेरी गो राउड', विजली से चलनेवाली रेलें, आदि बच्चों के लायक अन्य खेल-कूद की सामग्री रहती है। बच्चों को ऊपर छोड़कर माता-पिता स्टोर के अंदर अपनी खरीदी आसानी से कर सकते हैं। आने-जाने के लिए बड़े-बड़े लिफ्ट और एस्केलेटर (चलती सीढ़िया) लगी होती हैं।

हरेक डिपार्टमेंट स्टोर गर्मियों में एयर-कंडिशन होता है और सर्दियों में गरम हवा की मदद से गरम रहता है। अंदर की हवा ताजी, साफ व शुद्ध रखने का भी बराबर इतजाम रहता है।

टोकियो के एक बड़े डिपार्टमेंट स्टोर के, जिसका नाम डायामारू है, कुछ आकड़े नमूने के तौर पर यहाँ देता हूँ, जिससे इसके कार्य की विगलता का कुछ अंदाज पाठकों को मिल सकता है।

इसकी पूँजी ७३,००,००० रु० है और अपने शेयर होल्डर्स को साधारणतः कोई २० प्रतिशत डिविडेंड हर साल देता है। इसकी मासिक बिक्री १५० करोड़ रुपये के लगभग हो जाती है। सिर्फ टोकियो के सारे डिपार्टमेंट स्टोर्स की रोज की औसत बिक्री करीब २ करोड़ २५ लाख रुपये की है।

जापान में आम तौर से चीजों के दाम निश्चित रहते हैं। मोल-भाव करने का वहाँ रिवाज नहीं है। छोटी दुकानों में कभी आठ-दस प्रतिशत भाव कम हो भी सकता है, लेकिन बड़ी दुकानों में व डिपार्टमेंट स्टोर में तो मोल-भाव होता ही नहीं। हर चीज पर उसका दाम लिखा रहता है। स्टोर सदा लोगों से भरा रहता

है। जैसे अपने यहाँ प्रदर्शनियों में लोग जाते हैं उसी तरह से जिनको कुछ खास खरीदना न हो, वे शौकिया भी डिपार्टमेंट स्टोर्स में समय बिताने चले जाते हैं। आप बिना रोक-टोक के मजे से चारों तरफ घूमिए। चीजों का दाम देखते रहिए और जो चीज पसंद आवे उसके लिए पास खड़ी लड़की को बुलाकर कह दीजिए तो वह आपको तुरंत वह चीज बहुत अच्छी तरह से डब्बे में बांधकर दे देगी। आपका सामान अधिक हो तो आप उसीके पास छोड़ दीजिए। वह उसे नीचे भेज देगी, जहाँ से जाते समय आप ले जा सकते हैं। यदि आप चाहें तो सामान आपके घर पर या होटल में भी पहुँचाने की व्यवस्था कर दी जाती है। छोटी-से-छोटी चीज को जिस सुदरता से डब्बे या कागज में बांधकर दिया जाता है, वह देखने व अनुकरण करने-जैसी चीज है।

हमलोग खरीदारी को निकले। हमें चीजों की कीमत वाजिव है या नहीं, इसका पता नहीं था। हागकाग के अनुभव के बाद इसका भी भरोसा नहीं था कि वहाँ भाव पूर्व-निर्धारित रहते हैं या नहीं। इससे जानकारी करने के लिए हमने दो-चार दुकानों में चीजें पसंद करके उनके दाम कम कराने की कोशिश की। दुकानदारों को इससे बड़ा ताज्जुब हुआ। वे भाव-ताव के आदी नहीं थे। या तो साफ ना कह देते या हम कुछ थोड़ा-बहुत ही कम करने को कहते तो उसे बिना विवाद के मान लेते।

एक बार घूमते-घामते एक छोटी-सी खिलौने की दुकान देखकर हम आकर्षित हुए और उसमें घुस गये। कुछ चीजें पसंद की और देने को कहा तो वह देने से इन्कार करने लगा। भापा

की दिक्कत थी ही। बाद में पता चला कि वह थोक विक्री की दुकान है, खुदरा सामान नहीं विकता। लेकिन हमें तो कई चीजें इतनी पसंद आईं और उनके दाम इतने सस्ते लगे कि विमला कहने लगी कि हमें तो ये चीजें लेनी ही हैं। उनको बताने लगी कि यह भी दे दो और वह भी दे दो। बच्चों के लिए खिलौने सचमुच सुंदर और सस्ते थे। काफी बड़े आकार के रेल के इंजन, मोटर आदि चार-चार, पांच-पांच रुपये में मिल रहे थे। हमने कहा कि हम भारत से आये हैं, अगर दे सकें तो कृपया दे दें, तो दुकानदार का दिल पसीजा और उसने कहा—“अच्छा, ले लो।” भाव तो वही थोक-विक्री के लिए जो लिखे हुए थे, उसमें फेरफार करने का विचार हो उसके मन में नहीं आया।

वस, उसका इशारा होते ही विमला शिकारी की तरह चीजों पर टट पड़ी। बड़े-बड़े तीन-चार पार्सल होगये। उन्होंने कहा कि हम खुद ठीक से बांधकर इन्हें आपके होटल में पहुंचा देंगे। सारी चीजों का बिल कुल मिलाकर करीब १५०) रुपये ही हुआ।

जापान अपने उपयोग की करीब-करीब सारी चीजें अपने-आप बना लेता है। आम जरूरत की चीजों में बड़ी मोटर गाड़ियां और अच्छे फाउटेनपेन के अलावा करीब-करीब सभी चीजें वे खुद बना लेते हैं। बड़े-बड़े लिफ्ट, छोटी मोटरें, मोटर वन, स्कूटर, ट्रक्स, एस्कलेटर, इंजन, ट्रेन आदि चीजें तो बनाते ही हैं, लेकिन बड़े-बड़े समुद्री जहाज भी न केवल अपने लिए बल्कि विदेशों के लिए भी बनाते हैं। कुछ यूरोप और दक्षिण अमेरिका में भी ये जहाज निर्यात होते हैं।

घडिया भी यहाँ बहुत अच्छी बनने लगी हैं। देखने में काफी सुंदर होती हैं। चलने में कितनी मजबूत होगी, यह तो कुछ वर्षों के बाद ही पता चल सकता है। ये लोग घडिया स्वीजरलैंड की भाँति ही विकेंद्रित ढंग पर बनाते हैं। कैमरे और दूरबीन बनाने में भी उन्होंने बहुत प्रगति की है। इनके निक्कन और केनन कैमरे दुनिया के अच्छे-से-अच्छे जर्मन कैमरे कॉन्टेक्स और लायका की बराबरी करते हैं। भाव में उनसे काफी सस्ते हैं। ये कैमरे काफी मात्रा में वहाँसे निर्यात भी होते हैं। कैमरे और दूरबीन पर विदेशी लोगों को खरीदते समय बिक्री-कर नहीं देना पड़ता। इसलिए काफी सस्ते मिल जाते हैं।

जापानी लोग स्वभावतः टेक्निकल मनोवृत्ति के होते हैं। टेक्निकल उन्नति उन्होंने काफी की है और यूरोपीय देशों से बराबर टक्कर लेते रहते हैं। इसीसे काफी चीजें ये अमेरिका को भी बेचते हैं।

जापान के नकली मोती सारी दुनिया में प्रसिद्ध हैं। हम लोग उस टापू पर भी गये, जहाँ ये मोती निकाले जाते हैं। उस टापू का नाम है टोवा। नकली मोती निकालने की शुरुआत से आखिर तक की क्रिया हमें विस्तार से दिखाई गई। यह बहुत ही दिलचस्प है। असली मोती से यह मोती काफी अच्छा और सुंदर होता है, और सस्ता तो है ही। इनपर भी विदेशियों को बिक्री-कर नहीं देना पड़ता। खास करके अमेरिका और दूसरे देशों को भी यह मोती काफी मात्रा में निर्यात होता है।

चीनी मिट्टी के बरतन भी पर्याप्त मात्रा में सुंदर और सस्ते बनते हैं और उनका भी निर्यात होता है। इसके लिए बड़ी-बड़ी

फैक्टरिया है और ग्रामोद्योग ढग में भी यह काम होता है। चीनी मिट्टी के बरतन बनाने की एक बड़ी फैक्टरी हमने नागोया में देखी।

खिलौने हर तरह के, बहुत बड़ी तादाद में और काफी सस्ते मिलते हैं, खासकर स्वर के खिलौने तो बहुत बनते हैं। फोटो-अलबम कई तरह के और बहुत ही कम दामों में मिल जाते हैं।

दुनिया में कोई नई चीज बनी तो उसकी नकल करने में जापानी लोग उस्ताद हैं। ये लोग मुझे गक्कर की रिफाइनरी दिखाने ले गये थे। वहाँ इसका एक अच्छा उदाहरण देखने को मिला। कुछ वर्ष पहले इन्होंने 'हार्ड स्पीड ओटोमैटिक सेट्री-फूगल मशीन' अमेरिका से मगाई थी। उसके पास अब इन्होंने जापान की बनी मशीन लगा ली है। इनका दावा है कि इसकी कार्य-क्षमता अमेरिकन मशीन से ज्यादा है। अमेरिकन मशीन जहाँ ५०० हार्स-पावर खर्च करती है वहाँ इनकी मशीन ४० में ही काम चला लेती है। हर तरह की छोटी-मोटी चीजों की ये लोग नकल करते हैं और साथ-ही-साथ उनमें एक या दो नई चीजें भी जोड़ लेते हैं।

ये लोग बिजली का काफी उपयोग करते हैं। छोटे-से-छोटे गाव में भी बिजली है। बिजली के सहारे ही छोटी-बड़ी बहुत-सी मशीनें व कारखाने चलते हैं। छोटी-बड़ी जिस तरह की मशीन की जरूरत हो तुरत बना लेगे। छोटे-से-छोटे गाव में भी आप गुजरे तो आपको बिजली से चलती मशीनें मिलेगी। शहरों में निग्रोन् की बत्ती में दुकानें सजाते हैं और विज्ञापन भी काफी करते हैं। यहाँ के हिमाचल में वहाँ बिजली का दाम कम नहीं है,

तो भी लोग व्यापारी व घरू कामों में बिजली का खूब उपयोग करते हैं।

जापान में लोगों को फोटो खींचने का बड़ा शौक है। बड़े-बूढ़े, स्त्री-पुरुष और बच्चे सभी लोग अक्सर कैमरा रखते हैं और हर मौके पर फोटो लिया करते हैं। स्कूल के कई बच्चे कैमरे रखते हैं और खुद फोटो खींचते रहते हैं। जापान-जैसे छोटे-से देश में कैमरा बनाने की कम-से-कम सात-आठ कम्पनियां होगी, जो एक-दूसरे से स्पर्धा करती रहती हैं। इस स्पर्धा की वजह से हर कम्पनी को अपना माल बेचने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। सब लोग मेहनत करके अपने माल को अच्छे-से-अच्छा बनाने की कोशिश करते हैं और सस्ते-से-सस्ता भी देते हैं। जहातक मेरा खयाल है इसी स्पर्धा की वजह से इनके कैमरा व दूरबीन बनाने के उद्योगों ने इतनी जल्दी इतनी प्रगति की है कि दुनिया में ऊँचे-से-ऊँचे स्तर पर पहुँच गये हैं। उन लोगों को हरदम जागरूक रहकर बराबर प्रगति करते रहना लाजमी होगया है। ऐसा वे न करें तो उनका बाजार में टिकना ही असंभव हो जायगा। माल की बहुतायत होने पर अपने-आप उसको सुधारने की तरफ ध्यान जाता है और स्पर्धा हुई तो वह जल्दी ही सुधर भी जाती है।

हमें निक्कन कैमरा बनाने का कारखाना देखने का मौका मिल गया। कारखाना मचमुच बड़ा अच्छा था। उनके नये-नये प्रयोग करने की व सुधार करने की प्रवृत्ति देखकर हम लोग बड़े प्रभावित हुए।

यात्रियों के लिए सुविधाएं

जापान जाने के लिए सबसे अच्छा समय मार्च के मध्य में मई के अंत तक का है। इस समय ठंड धीरे-धीरे कम होने लगती है। न ज्यादा जाड़ा रहता है, न ज्यादा गर्मी। गुरु में तो कुछ गरम कपड़े पहनने पड़ते हैं, लेकिन बाद में सूती कपड़ों से भी काम चल जाता है। जापान का प्रसिद्ध 'चेरी ब्लोसम-सीजन' अप्रैल के पहले सप्ताह में आता है। 'चेरी' नाम के सफेद फूलों से झाड़ लद जाते हैं। ये फूल दस से पंद्रह दिन तक ही रहते हैं। हम लोग कुछ देर से पहुंचे, इसलिए उन फूलों की बहार नहीं देख सके। लेकिन लोग कहते हैं कि यह दृश्य देखने योग्य होता है। ये झाड़ यहां लगे भी बहुतायत से हैं। कई जगह सड़का के दोनों तरफ इनकी कतार लगी होती है। घरों में और बाहर भी जब ये झाड़ फूलने हैं, तब बहुत ही सुंदर दिखाई देते हैं। जापान की जलवायु आमतौर से ठंडी है। इसलिए भी यहां थकावट कम आती है और अधिक काम करने की ओर स्वाभाविक वृत्ति रहती है। दिनभर कितना ही काम करने पर थकावट नहीं होती। वर्फीले मौसम में भी सारा जापान बड़ा दर्शनीय होता है। चारों तरफ समुद्र और बीच में छोटे-बड़े अनेक पहाड़, पहाड़ भी हरियाली से भरे हुए। इनपर बड़े-बड़े पेड़ भी बहुत हैं। पहाड़ों के बीच-बीच में छोटे-छोटे नगर बसे हैं, इसलिए इन

प्रदेश से जब रेल द्वारा गुजरते हैं तो बड़ा अच्छा दृश्य दिखलाई देता है। यहाँ प्राकृतिक नदी-नालो का पूरा उपयोग किया गया है और मेहनत करके उनको अधिक सुंदर बना दिया गया है।

यहाँ की जलवायु अधिकतर ठंडी होने से स्वास्थ्यप्रद है। काम करने में काफी चुस्ती व स्फूर्ति रहती है। लोग आमतौर पर स्वस्थ होते हैं। बच्चे मोटे-ताजे रहते हैं। उनके गुलाबी गाल बड़े प्यारे लगते हैं। बच्चे तृप्त रहते हैं, इससे रोते बहुत कम हैं। मुसाफिरी में, सड़को पर, मित्रों के यहाँ हमने इतने बच्चे देखे, फिर भी उनको रोते हुए शायद ही पाया। विमला तो कहने लगी कि यहाँ के बच्चों के रोने की आवाज सुनने का मन करने लगा है। देखे तो सही कि वे रोते कैसे हैं। लोगों के स्वास्थ्य पर, खास करके लडार्ड के बाद, यहाँ की सरकार विशेष ध्यान देने लगी है। अब यहाँ भी मृत्यु का अनुपात बहुत कम हो गया है और करीब-करीब अमरीका और इंग्लैंड के बराबर आ गया है।

जापान में रेलवे का इतना बड़ा व्यवस्थित और अनुकरणीय है। जापान नेशनल रेलवे यहाँ की मुख्य सरकारी कम्पनी है, जिसकी रेलें देश में फैली हुई हैं। उसकी लाइनों की कुल लंबाई १२,४३२ मील है। सरकारी व गैर-सरकारी सारी लाइनें मिलाकर कुल लंबाई ३४,००० किलोमीटर यानी करीब २१,६२५ मील हो जाती है।

बड़ी लाइनें सरकारी होती हैं, छोटी-छोटी लाइनें लोगों की व्यवधिगत। व्यवधिगत लाइनें सरकारी स्टेशन से जुड़ी रहती हैं। दोनों के प्लेटफार्म आदि एक ही होते हैं। गाड़ियाँ ठीक

समय पर चलती है और बड़े गहरो में ६०-७० मील के अंदर कहीं भी जाना हो तो हर १५-२० मिनट के भीतर गाड़िया मिल जाती है। सारे जापान में मीटर गेज होने पर भी गाड़िया ५०-६० मील की रफ्तार से चलती है। आम तौर पर सब लोग तीसरे दर्जे में ही घूमते हैं, क्योंकि तीसरे दर्जे की सीटें काफी आराम-देह बनी हैं। दूर के सफर के लिए दूसरे दर्जे का उपयोग होता है। रात को सोने के डब्बे अलग से जुड़ जाते हैं। तीसरे दर्जे का किराया काफी सस्ता होता है। थोड़े फासले के लिए तेज गाड़ियों में जाने का भाड़ा बहुत ज्यादा होने के कारण साधारणतः लोग धीमी गाड़ियों से जाते हैं। इससे लंबे सफर की गाड़ियों में भीड़ अपने-आप कम हो जाती है।

आप यदि तेज व धीमी गाड़ियों के भाड़े को ध्यान से देखें तो आपको पता चलेगा कि उनमें कितना अंतर है।

गाड़ी का नाम दूरी तीसरा दर्जा दूसरा दर्जा पहला दर्जा

रु०आ०पा० रु०आ०पा० रु०आ०पा०

लिमिटेड एक्सप्रेस ३७५ मील ८- ०-० १६- २-० २८-१२-०
तक

लिमिटेड एक्सप्रेस ७५० ,, १३- ४-० ३२- ०-० ४८- ०-०

साधारण एक्सप्रेस ३७५ ,, ४- ०-० ६- ६-० १४- ६-०

साधारण एक्सप्रेस ७५० ,, ६-१०-० १६- ०-० २४- ०-०

धीमी एक्सप्रेस ३७५ ,, २- ०-० ४-१२-६ ७- ३-०

धीमी एक्सप्रेस ५६२ मील ३- ५-० ८- ०-० १२- ०-०
के ऊपर

१ यह सबसे तेज चलनेवाली गाड़ी है, जो कुछ ही स्टेशनों पर रुकती है।

इससे आप देखेंगे कि ७५० मील तक के प्रवास में धीमी एक्सप्रेस व लिमिटेड एक्सप्रेस के भाड़े में करीब-करीब चौगुना फर्क है। पहले दर्जे के लिए उतनी ही दूर के लिए धीमी एक्सप्रेस से जहाँ १२ रुपये लगते हैं, वही लिमिटेड एक्सप्रेस से ४८ रुपये लगते हैं। तीसरे दर्जे में ३-५-० की जगह १३-४-० लगते हैं।

हर प्लेटफार्म पर, कितने बजे किस-किस जगह के लिए गाड़ियाँ जायगी, लिखा रहता है। स्टेशन के ऊपर उस स्टेशन का नाम और अगले व पिछले स्टेशन के नाम भी लिखे रहते हैं। दूसरे दर्जे का डब्बा कहा खड़ा रहेगा, उसकी निश्चित जगह होती है। कुली कहीं बहुत कम होते हैं और कहीं बिल्कुल ही नहीं होते। इसलिए अधिक सामान लेकर वहाँ कोई नहीं घूमता। हर स्टेशन पर सामान रखने का कमरा होता है, जहाँ अपना सामान रखकर आराम से घूमिए। हर स्टेशन पर भाड़ा कम या अधिक दिया हो तो उसके ठीक करने का दफ्तर रहता है। यदि भाड़ा अधिक दिया हो तो तुरत वापस मिल जाता है। यदि कम दिया हो तो वहाँ फर्क देने से बाहर जाने की इजाजत मिल जाती है। यदि किसी वजह से आप जहाँ से सफर करते हो वहाँ टिकट नहीं ले सके तो उतरने के स्टेशन पर आप कह दीजिए कि हम फला स्टेशन से आये हैं। भाड़ा लेकर आपको बिना हिचकिचाहट के बाहर जाने दिया जायगा।

एक बार हम लोगों ने गलती से एक-एक की जगह दो-दो टिकट ले लिये। नियम यह है कि गलती से अधिक टिकट ले ले तो उतरनेवाले स्टेशन के बाहर जाने से पहले ही अधिक दिये

हुए पैसे वापस ले ले । लेकिन हमको स्टेशन के बाहर जाने पर पता चला कि अधिक टिकटें भूल से ले ली गई हैं । इसलिए हम फिर स्टेशन पर आये । हम लोगो ने बाहर जाते समय वहाँ के टिकट जमा करनेवाले से यह सर्टिफिकेट भी नहीं लिया था कि हमने उन दो टिकटों का उपयोग नहीं किया है । ऐसी हालत में स्वाभाविक रूप से उन टिकटों पर रुपया वापस करना बड़ी मुश्किल बात थी । लेकिन जब हमने अपनी बात वहाँ के अफसर को बताई तो उसने कहा—मैं कोशिश करके देखता हूँ । उसमें थोड़ा समय लगने का डर था, इसलिए उसने कहा—अभी तो आप जाइए, यदि पैसे वापस मिले तो मैं फोन करके आपको इतिला कर दूंगा । उस समय जो टिकट जमा करनेवाला था वह भी चला गया था । वह बेचारा खोजता-खाजता उसके पास पहुँचा, उससे सर्टिफिकेट लिया और पैसे वापस लेकर हम लोगो के होटल पर जोकि वहाँ से पास ही था, पैसा देने खुद ही चला आया । यात्रियों की सुख-सुविधा का कितना ध्यान रखते हैं ! उसको इतनी दिक्कत उठाने की कोई आवश्यकता नहीं थी । उसके किसी बड़े अधिकारी ने उसे ऐसा करने का हुक्म नहीं दिया था, लेकिन उसने अपना फर्ज समझकर ही यह काम किया । उसमें टालने की भावना के बजाय लोगो को सचमुच मदद पहुँचाने की भावना की प्रधानता थी । इसका यात्रियों पर बहुत अच्छा असर पड़ना स्वाभाविक ही है ।

टोकियो में जमीन के नीचे भी रेलें चलती हैं । साधारणतः मारे डिब्बे एक-दूसरे में जुड़े रहते हैं और चलती गाड़ी में भी हम एक डिब्बे से दूसरे डिब्बे में जा सकते हैं । दूर की

मुसाफिरीवाली गाड़ियों में रेल की तरफ से ही तरह-तरह की खाने-पीने की चीजें विकती रहती हैं। जो कंडक्टर होता है वही टिकट भी चैक करता है, और साथ ही गाड़ी में बराबर हर पंद्रह-बीस मिनट बाद भाड़ू भी लगाता रहता है, जिससे डब्बे एकदम साफ रहते हैं। कोई भी आदमी बड़ा-छोटा काम करने में हिच-किचाहट नहीं करता। 'मैं अफसर हूँ और यह काम छोटा है, इसके करने में मेरी प्रतिष्ठा को धक्का पहुंचेगा' आदि व्यर्थ की भावना उनमें नहीं है। एक स्टेजन पर कुछ सामान अधिक था और बुली नहीं था तो टिकट कलेक्टर खुद हमारा सामान स्टेजन के बाहर ले गया और जब हम उसे कुछ देने लगें तो उसने लिया ही नहीं। इनाम आदि लेने का न रिवाज है, न कोई अपेक्षा रखता है। होटलो में जो बिल रहता है उस पर १० प्रतिशत ग्रामतीर पर टिप के लिए जुड़ा रहता है। उसके अलावा को कुछ नहीं देता। टैक्सी आदि में भी टिप देने का रिवाज कहीं नहीं है।

हर जगह पर, चाहे जगह छोटी हो या बड़ी, यदि वहां विदेशी यात्रियों के जाने की संभावना हो और उनके लिए कोई दर्शनीय वस्तु हो तो, वहां अच्छे-से-अच्छा पाश्चात्य ढंग का होटल जरूर होगा। यात्रियों से उनको काफी फायदा होता है, इसलिए उनकी सुख-सुविधा का पूरा इंतजाम रहता है। दर्शनीय स्थानों पर पहुंचने और उनको अच्छी तरह से दिखाने के लिए वह खर्च करके भी अच्छा इंतजाम करते हैं। यदि जमीन के भीतर जाकर कोई जगह अच्छी तरह से देखना चाहे तो खूब गहराई तक जानेवाले लिफ्ट चले होंगे। हर तालाब आदि में

तेज रफ्तार से जानेवाली मोटरवोट होगी। जहा भी जाना चाह वही के लिए जगह-जगह से बसे मिल जाती है।

यात्रियों से भी उनको काफी आय होती है। यात्रियों के लिए हर जगह पहुंचने का, अच्छे-से-अच्छे रहने के स्थान का व गाइड आदि का समुचित प्रबंध है। हर जगह जाने के वारे में यात्रियों के लिए विस्तृत साहित्य उपलब्ध रहता है। जापान की 'ट्रेवलब्यूरो' नाम की संस्था घूमने आदि की पूरी व्यवस्था कर देती है। यात्रियों को जिस स्थान में दिलचस्पी हो वहा जाने-कार्यक्रम, टिकटे, देखने योग्य स्थान, होटल, गाइड आदि का प्रबंध वे अपने दफ्तर में बैठे-बैठे सारे जापान के लिए कर सकते हैं।

कार्यक्रम बनाते समय इस बात का जरूर खयाल रखना चाहिए कि उसमें मौका पडने पर कुछ फेरफार करने की गुंजाइश रहे। घूमते समय एक बगाली महाशय भी दो-चार जगह हमारे साथ थे। इससे उनसे अच्छा परिचय होगया। उन्होंने टोकियो से रवाना होने से सारी जगह घूमने का करीब एक माह का कार्यक्रम जापान के ट्रेवलब्यूरो से बनवाकर सब जगह की रेल का रिजर्वेशन, होटल में ठहरने की व्यवस्था आदि पहले ही करवा ली थी। इससे उनके मन को सतोष रहा होगा, लेकिन उन्हें बड़ी तकलीफ भी रही। कही एक दिन की गडबडी हो जाती तो सारा कार्यक्रम बिगड जाने का डर हमेशा बना रहता। बीमार होगये या गाडी चूक गई तो आफत। कही एक-दो दिन कम-ज्यादा रहने का मन होगया या कार्यक्रम में कुछ फर्क करने की इच्छा होगई तो असंभव हो जाता है। वनर्जी महोदय का बीच में मन होगया कि हमारे साथ कुछ और घूमे और हमारे कार्यक्रम के

अनुसार चले, क्योंकि वह अधिक सुविधाजनक था। इस प्रकार उन्हें साथ भी मिल जाता। पर उन्होंने तो पहले से ही अपने-आपको इस तरह बाध लिया था कि उसमें जरा भी फेरफार करने की गुजाइश नहीं रही थी।

जापानियों की विशेषताएं

जापानी लोग साधारणतः काफी ईमानदार होते हैं। वहां चोरी वगैरा बहुत ही कम होती है। छोटी-मोटी चोरी हो भी गई तो वहांकी पुलिस बड़ी सतर्कता और मेहनत में काम करती है और चोरी का माल असली मालिक के पास जल्द-से-जल्द पहुंच जाय इसके लिए हमेशा प्रयत्नशील रहती है। हम लोग वहां थे, उन्हीं दिनों की एक घटना है। किसी लड़के ने एक कैमरा चुरा लिया। कैमरा के विदेशी मालिक ने सोचा कि रेल में चोरी होगया है, सो उसका क्या पता चलेगा ? इसलिए उसने पुलिस में रिपोर्ट भी नहीं की। इस बीच पुलिस ने चोर को पकड़कर कैमरा वरामद कर लिया। चूँकि, उनके पास कोई रिपोर्ट नहीं आई थी, इसलिए कैमरा असली मालिक के पास कैसे पहुंचे, यह समस्या उनके सामने थी। संयोग से कैमरा में फिल्म लगी हुई थी। उन्होंने उसको धुलवाया और चोर से पूछा कि उन तस्वीरों में कैमरा के मालिक की तस्वीर भी है क्या ? चोर ने एक फोटो में कैमरा के मालिक को पहचान लिया। पुलिसवालों ने वह फोटो अखबारों में छपवाया और मालिक की तस्वीर के चारों तरफ गोल घेरा डालकर नीचे लिखा कि यह कैमरा जिस व्यक्ति का हो, वह आकर पुलिस-दफ्तर से ले जाय। इसी तरह, एक विदेशी महिला की बड़ी रेल में खो गई थी। उसने पुलिस में रिपोर्ट की। पुलिस का ग्रादमी रेलवे में पूछताछ करने गया तो रास्ते

मे ही रेल का आदमी घड़ी लिये हुए मिला और बोला कि किसी-की यह घड़ी पड़ी मिली है, जिसकी हो उसके पास पहुँचा दे ।

डिपार्टमेंट स्टोर या छोटी-बड़ी दूकानों से भी हम लोग सामान खरीदते तो उन लोगो से कह दिया करते कि भाई, यह सामान हमारे होटल में पहुँचा दे । हमारे पास रसीद आदि नहीं होती थी तो भी नामान बराबर होटलो में पहुँचा देते थे । न भोजनेवाले की तरफ से, न होटल के कर्मचारियों की तरफ से कभी कोई गफलत हुई ।

कही बाहर दूसरे गाँव जाते तो होटल के 'वेगेजरूम' (सामान रखने के कमरे) में बिना रसीद के सामान छोड़ देते थे, यहाँ तक कि स्टेजन के ऊपर भी सामान रखने के कमरे में, बिना ताला लगाये, सामान छोड़ने में भिन्नक नहीं होती थी । हमें भरोसा हो गया था कि उसमें से कोई चीज गायब नहीं होगी ।

यहाँ के लोग जो बात कहते हैं उसको निभाते भी हैं । एक-दूसरे पर पूरा भरोसा रखते हैं । किसीकी नीयत पर शका नहीं करते । कोई व्यक्ति कुछ कह रहा है तो, जब तक वह गलत नाबित न हो जाय, यही मानकर चलेगे वह सच ही कह रहा है ।

यहाँ के लोगो के रहन-सहन का स्तर काफी ऊँचा है । रहना, खाना-पीना बड़ा महंगा है । पश्चिमी ढंग के अच्छे होटलो में दो आदमियों के कमरे के लिए करीब ४०-४५ रुपये सिर्फ एक दिन के देने पड़ते हैं । दोपहर के मामूली खाने के ६-७ रुपये, और रात के खाने के ६-१० रुपये प्रति व्यक्ति अलग से लग जाते हैं । टैक्सी का भाड़ा कम-से-कम एक रुपये से शुरू होता है । यदि पश्चिमी ढंग का आकांक्षी खाना चाहिए तो टोकियो के अलावा

और मामूली गहरो मे भी होटल और खाने-पीने की सामग्री इतनी ही महगी होती है। जापानी होटलो मे उनके ढग का खाना खाया जाय तो जरूर बहुत सस्ता होता है, पर विदेशियो को इन होटलो मे रहने मे दो-तीन तरह की कठिनाइया होती है। सबसे पहले तो यहा अंग्रेजी जाननेवाला कोई मुश्किल से मिलता है। दूसरे, शाकाहारी खाना भी ठीक से नही मिलता। तीसरे, जापानी रिवाज के अनुसार वहा नहान-घर अलग-अलग नही होते है। स्त्री-पुरुष सब एक ही नहान-घर में मग-सग नहाते है। यह चीज हम लोगो के लिए अजीब थी और इस तरह से स्नान करना संभव नही था। यद्यपि यहाके लोगो के लिए एकदम स्वाभाविक बात है।

यहाके लोग सफाई का बहुत ध्यान रखते है। होटल हो या खुद का मकान, दिनभर भाड-पोछ करते ही रहेगे। जापानी घरों मे जाय तो भारतीयों के समान ही घर मे घुसते समय जूते खोल देने पडते है। घर मे इस्तेमाल करने के लिए एक खास तरह के कपडे की चप्पल होती है। कमरो के भीतर पहनने के लिए अलग चप्पल होगी। पैर साफ हो तो नगे पैर भी रह सकते है। कमरो मे सभी जगह लकडी के फर्श पर चटाइया बिछी रहती है और उनके कोनो पर कीले ठुकी रहती है। चटाइया एकदम साफ रहती है। असली जापानी घर मे मेज-कुर्सी नही होती। खाना खाने के लिए एक चौकी होती है। पलथी मारकर खाने बैठते है और चौकी पर लकडी की तश्तरिया रखकर 'चाप म्स्टक्स (दो लकडियो) से खाते है। सोने के लिए पलग नही होता, बल्कि एक-के-ऊपर-एक पाच-छ गादिया रखकर उनपर

आराम से सोते हैं ।

रहने का मकान आमतौर पर छोटा और लकड़ी का बना होता है । चोरी का विशेष डर न होने से उनको बहुत मजबूत बनाने की फिक्र नहीं रहती । मकान काफी सस्ता बन जाता है । पहनने के कपड़े भी साफ-सुथरे होते हैं । पुरुष तो आमतौर पर पश्चिमी लिवास पहनने लगे हैं । जापानी स्त्रियों के लिवास को 'किमोनो' कहते हैं । उसको पहनना बड़ा मुश्किल होता है, देर भी बहुत लगती है और पहनने में दूसरे की मदद की भी जरूरत पड़ती है । उसे पहनकर तेजी से चला नहीं जा सकता और काम करने में भी अमुविधा होती है, इसलिए सुविधा की दृष्टि से भी उनको अपना पहनावा बदलने की आवश्यकता हुई । किमोनो देखने में काफी सुंदर लगता है और जापानी स्त्रियाँ पश्चिमी कपड़ों की नकल करे, यह भी अच्छा नहीं लगता । फिर भी मेरी समझ में पश्चिमी लिवास उनके लिए आवश्यक चीज होगई है । वैसे भारतीय साड़ी और किमोनो में तुलना की जाय तो साड़ी किमोनो से अधिक सुंदर व सुविधाजनक पहनावा है, इसमें कोई शक नहीं ।

वहाकी लड़कियाँ साड़ी पसंद करती हैं, लेकिन साड़ी पहनी हुई स्त्रियों को देखने की वे अभ्यस्त थी, ऐसा नहीं लगा । इसलिए डिपार्टमेंट स्टोर, सड़क, नाटक-घर, दावत आदि सार्वजनिक स्थानों में जापानी लोग, और लड़कियाँ तो खासकर, मेरी पत्नी की ओर ताकने लगती थी और उसकी साड़ी को बड़ी कोतूहल भरी नजर से देखती थी । लड़कियाँ कानाफूनी करने लगती और कभी-कभी हँसने भी लगती । मित्रता भी करना

चाहती। उनके चेहरे से यह लगता कि उनको यह लिवाम पसन्द आ रहा है। जिन व्यक्तियों से हमारी जान-पहचान हो जाती, वे तो साफ तौर से अपनी राय जाहिर कर देते कि उनको माडी का पहनावा बड़ा अच्छा लगता है।

सामान्यतया जापानी स्त्रियाँ पुरुषों के साथ पार्टी या दावन में नहीं जाती। जो स्त्रियाँ काम-काज करती हैं, वे अपने काम के लिए बाहर जाती हैं, लेकिन वैसे स्त्रियाँ अधिकतर घरों ही में रहती हैं। घर के सारे काम-काज खुद सम्भालती हैं। बड़े घरों की स्त्रियाँ भी अधिकतर काम अपने हाथ से करती हैं। घर में पुरुष की बहुत इज्जत है। जापान अभी तक पुरुषों का ही देश माना जाता है। अब स्त्रियाँ कुछ-कुछ अपना सिर उठा रही हैं और उनको धीरे-धीरे राजनैतिक और सामाजिक अधिकार मिल रहे हैं। जब पुरुष बाहर से आता है तो स्त्रियाँ बड़ी आव-भगत से उसका स्वागत करती हैं। उसके जूते निकालकर चप्पल पहनाती हैं, तथा कोट आदि खोलने में मदद करती हैं। पुरुष देर से आया, तो कहा गए थे या देर क्यों हुई, इस तरह के फिजूल के प्रश्न पूछने का रिवाज वहाँ नहीं है। पति-भक्ति काफ़ी है, लेकिन अब पाश्चात्य सभ्यता का कुछ-कुछ रंग वहाँ भी चढ़ रहा है। वैसे यह प्रसिद्ध है कि चीनी रसोइया हो और जापानी पत्नी, तो घर की व्यवस्था बड़ी सुंदर रह सकती है। एक अमरीकन मित्र मे बात हो रही थी। उसने कहा कि जापानी स्त्रियाँ घर-गृहस्थी और आज्ञाकारिता की दृष्टि में बड़ी अच्छी हैं। लेकिन, उनका बौद्धिक विकास कम ही हुआ है, क्योंकि उनको अभी तक बाहर जाने की आजादी और समाज में लोगों से

मिलने की सुविधा नहीं मिली है। आमतौर से स्त्री-पुरुष जब आपस में मिलते हैं तो दोनों नम्रता से काफी झुककर एक-दूसरे का अभिवादन करते हैं।

जापानियों को फूलों से बेहद प्रेम है। कहते हैं, फूलों की सजावट का रिवाज भगवान बुद्ध की पूजा करते हुए शुरू हुआ, लेकिन अब तो यह रिवाज जापान के लोगों की आधुनिक आदतों में शामिल हो गया है। घर, दफ्तर, होटल, आदि कोई जगह ऐसी नहीं मिलेगी जहाँ फूल न दीखें। टैक्सी, बस आदि में भी लोग गौक से फूल सजा लेते हैं। उन्हें सजाने की विशेष कला है, जिसके शिक्षण के लिए बराबर वर्ग चलते हैं। शादी के लायक उम्रवाली लड़कियों के लिए इस कला का जानना एक बड़ी जरूरी बात मानी जाती है। सजावट में फूलों के साथ-ही-साथ घास, पत्ते, बास की डालियों और टहनियों का भी समावेश होता है। विशेष मेहनत करके खास तरीके से पेड़ तैयार किये जाते हैं। जो ऊँचाई में बहुत छोटे रह जाते हैं। ऐसे पेड़ों को बड़े-बड़े हाल, खाने के कमरे आदि स्थानों में सजाकर रखते हैं।

खाने-पीने में शाकाहार—जैसी वस्तु यहाँ के लोग समझते ही नहीं। चावल, मछली और अन्य तरह के मांस उनके खास खाद्य-पदार्थ हैं। खाने में ये लोग हमारे-जैसे भाँति-भाँति के पकवान नहीं बनाते। जापानी घरों या होटलों में शाकाहारी भोजन से पेट भरना मुश्किल हो जाता है। अंग्रेजी ढंग के होटलों में अंग्रेजी ढंग का शाकाहारी भोजन अलवत्ता मिल जाता है। जापानी ढंग का खाना बड़ा सादा होता है। वे चावल खूब खाते हैं, पर खाते कोरा ही हैं। सब्जी, मांस, मछली आदि बीच-

बीच में खाते जाते हैं। चावल में हमारे यहाँ की तरह दाल, कढ़ी या दही आदि मिलाकर नहीं खाते हैं।

खाने में 'टेम्पूरा' उनका एक विशेष पकवान होता है। उसकी तारीफ सुनकर खाने की बड़ी इच्छा हुई। लेकिन जब कहा गया कि इसमें मछली होती है, तो हमें बड़ी निराशा हुई। फिर किसीने कहा कि खास व्यवस्था करके शाकाहारी 'टेम्पूरा' भी बनाया जा सकता है। तब एक जापानी मित्र ने हमलोगों को खास शाकाहारी 'टेम्पूरा' खिलाने के लिए अपने एक मित्र के यहाँ व्यवस्था की और हम बड़ी आतुरता के साथ 'टेम्पूरा' खाने पहुँचे। जब वह हमें परोसा गया और हमने खाकर देखा तब तो हमें निराशा ही हुई; क्योंकि वह हमारे यहाँ करीब-करीब सभी घरों में बहुत आसानी से बननेवाली बैगन और आलू की पकोड़ियाँ थीं। हर बड़े होटल में एक अलग कमरा होता है, जहाँ सिर्फ 'टेम्पूरा' ही परोसा जाता है। छोटे-मोटे होटलों पर भी बड़े अक्षरों में लिखा होगा कि यहाँ 'टेम्पूरा' मिलता है। जिस तरह से यहाँ व्यापार में छोटी-से-छोटी चीज का काफी प्रचार और हल्ला-गुल्ला करते हैं, उसी तरह अन्य चीजों में भी उनका यही हाल है। एक तरह से यह उनका स्वभाव ही हो गया है।

खाने-पीने व परोसने आदि के रस्म-रिवाज का इन लोगों को बड़ा खयाल रहता है। वैसे देखा जाय तो जापानी ढंग की चाय बनाना व परोसना मामूली-सी चीज है, लेकिन इसको उन्होंने एक बड़ा औपचारिक रूप दे रखा है। सार्वजनिक तौर पर इसका प्रदर्शन भी करते हैं। देखने में आकर्षक व सुंदर

स्त्रिया अच्छे-से-अच्छे किमोनो पहनकर और बहुत ही नजाकत के साथ अतिथियों के सामने ही चाय बनाती हैं। यह सारी विधि वे बड़े चित्ताकर्षक रूप में करती हैं। चाय बनाकर, दोनों पैर मोड़कर घुटनों के बल आपके सामने बैठकर वे बड़े ही सलीके से चाय परोसती हैं। उस चाय में न तो शक्कर होती है, न दूध। कुछ हरी पत्तियों को उबालकर दे देते हैं, स्वाद में यह कड़वी होती है। इसे गरम काढ़ा ही समझिए। हो सकता है कि स्वास्थ्य के लिए यह काढ़ा लाभदायी हो, पर उसका स्वाद ऐसा बे-स्वाद था कि एक बार से दूसरी बार उसको पीने की हमारी तो हिम्मत नहीं हुई। ठंडा देश था, इससे कोई गर्म चीज पीने में अच्छा तो जरूर लगता, पर आखिर स्वाद भी तो कोई चीज होती है।

लडाई के बाद सारे जापान में, खासकर टोकियो आदि गहरो में, अमरीका का काफी असर है। कहते हैं, जापान में अभी भी ऐसे २०० से अधिक अमरीकी अड्डे हैं जहाँ जापानी लोग नहीं जा सकते। अमरीकानों की वजह से वहाँ का रहन-सहन काफी महंगा हो गया है। अमरीकी सिपाही वहाँ बहुत सख्या में हैं और खुलेहाथों खर्च करते हैं। टोकियो को तो उन लोगों ने एक तरह से एशिया का पेरिस ही बना डाला है। नाइट-क्लबों की भरमार है। खाना-पीना, मौज-शौक रात देर तक चलता है। पेरिस के समान ही नाच-घर भी अनेक हैं। 'स्टेज रिव्यूज' भी अब वे करने लगे हैं, जहाँ सैकड़ों लड़कियाँ एक साथ सज-धजकर मंच पर नाचती हैं। मंच की वनावट और नाच-गाने काफी मनमोहक होते हैं। इस तरह के

‘स्टेज-रिव्यू’ यहा बराबर प्रसिद्धि पा रहे है। इस प्रकार टोकियो मे पाश्चात्य सभ्यता की पूरी तरह से नकल हो रही है।

यहा के नाटको मे ‘काबुकी’ ढग का नाटक बहुत प्रसिद्ध है। इसके लिए खूब बडा मंच होता है और उसमे बडे आकर्षक ढग से सजावट की हुई होती है। कपडे आदि पुराने ढग से पहनकर पुरानी लोक-गाथाओ से इसकी कहानी चुनी जाती है। ‘काबुकी’ नाटको मे सोगा भाइयो के अपने पिता की मृत्यु का बदला लेने की कहानी अलग-अलग रूप मे बताने का अधिक रिवाज है। कहानी पुराने जमाने की वृत्ति को बतानेवाली व हृदयस्पर्शी होती है। प्रसिद्धि सुनकर हम लोग भी एक दिन इस नाटक को देखने पहुंच गए। जब हम पहुंचे, नाटक शुरू हुए कुछ देर होगई थी। इसमे बातचीत ही ज्यादा होती है। सारे नट व कलाकार एक अजीब ढग से पेट के भीतर की गहराई से जोर की आवाज निकालकर बोलते है। अर्थ नही समझ पा रहे थे, इसलिए हमको तो वह आवाज बडी ही कर्णकटु लगी। लेकिन जब आस-पास के दर्शको पर हमारा ध्यान गया, तो स्पष्ट था कि कहानी व आवाज दोनो का ही उनपर गहरा असर हो रहा था। सारा वातावरण गभीर था और नाटक-घर मे एकदम निस्तब्धता छाई हुई थी। कोई दुखद प्रसंग था। आसपास बैठे हुए सब लोग सिसकिया ले रहे थे। वातावरण इतना भारी था कि हम लोगो का वहा अधिक बैठना असभव होगया। हम लोग कानाफूसी करके एक-दूसरे के साथ बात भी नही कर सकते थे। धीरे-से भी बात करते तो सबकी आंखे हम पर गड जाती। भापा न समझने की वजह से हम

लोग उस वातावरण से एकरूप नहीं हो सके। इस कारण दस-पाच मिनट के भीतर ही हम लोगों को वहाँसे उठकर चला आना पड़ा। इस ढंग के नाटक जापान की अपनी विघेपता है।

एशिया के देशों में जापान हमेशा आजाद और ताकतवर देश रहा है, इसलिए किसी तरह की गुलामी वहाँ के लोग पसन्द नहीं करते। जापानियों की एक विशेषता यह है कि वे आपके अच्छे-से-अच्छे दोस्त हो जायेंगे, फिर भी राजनैतिक दृष्टि से उनके मन में क्या विचार है, इसका आपको पता नहीं चल सकेगा। यह एक बड़ा राष्ट्रीय गुण है। हमें भी यह चीज उनसे सीखनी चाहिए। हमारे यहाँ तो लोकतन्त्र के नाम पर इतनी आजादी होगई है कि हर व्यक्ति खुले तौर पर देशवासियों और विदेशियों से भी राजनैतिक चर्चा और आलोचना करता रहता है। हम लोग विदेशियों के सामने भी अपनी सरकार की बुराई करते हैं और इसमें हमको कुछ हिचकिचाहट नहीं होती।

जापानी लोग स्वाभिमानी तो हैं ही, साथ ही देशभक्त भी हैं। जापान में ही विदेशियों के ऐसे अड्डे हैं जहाँ उन लोगों का प्रवेश भी निषिद्ध हो, यह उन लोगों को कैसे सहन हो सकता है ? और फिर मनाही कोई सैनिक या मिलिटरी की गोपनीयता को कायम रखने के लिए नहीं है, बल्कि वहाँ अमेरिकन लोग परिवार-सहित रहते हैं, इससे एशियाई लोग, जिन्हें वे अपने से नीचा समझते हैं, वहाँ नहीं जावे, इसलिए है। अमेरिकन लोगों को रहने-नहने में किसी तरह की कठिनाई पैदा न हो, उनकी स्त्रियों और बाल-वच्चों को आने-जाने में किसी तरह का मकोच और अनुविधा न हो, इसीसे यह नियम बना दिया गया है।

स्वाभाविक ही है कि इससे जापानियों के स्वाभिमान को बहुत धक्का लगा है और मन-ही-मन भीतर में वे बहुत असंतुष्ट और नाराज हैं। पर करे भी तो क्या ? लडाई में उनकी हार हुई। हारे हुए देश के स्वाभिमान की कौन परवाह करता है ? इसलिए अभी तो वे चुपचाप बैठे हैं, लेकिन पहला मौका मिलते ही जापानी लोग इस तरह के अमरीकी आधिपत्य से जल्द-से-जल्द छुटकारा पाना चाहेंगे, इसमें कोई शक नहीं।

जापान के एक प्रमुख वुजुर्ग व्यवसायी से बात हो रही थी। वह कई वर्ष पहले भारत में भी रह चुके हैं। वे पिताजी के मित्रों में से थे और उनका परस्पर व्यापारिक संबंध भी था। पिताजी को बहुत छुटपन में ही रायबहादुरी और आन-रेरी मजिस्ट्रेटी मिली थी, तब उन्होंने पिताजी से कहा था कि अंग्रेजों की पदवी क्यों स्वीकार करते हो ? अंग्रेज तो तुमको गुलामी में रखकर लूट रहे हैं। उनकी इज्जत तुम्हें नहीं करनी चाहिए। पिताजी अंग्रेज अफसरों को दावत आदि देते थे तब भी ये उसमें शामिल नहीं होते थे। मुझसे कहने लगे—“तुम्हारे पिताजी तो बाद में गांधीजी के साथ होकर अंग्रेजों में बराबर लड़े। तुम्हारा देश आजाद होगया, लेकिन हम अब गुलामी में फस गए।” उस समय जापानी सिक्का ‘येन’ से हमारे रुपये की कीमत अधिक नहीं थी। लेकिन अब एक रुपये में ७५ येन आते हैं। उनके मन के भीतर गहराई में जो दुःख था वह इन उद्-गारों से साफ जाहिर होता है।

अपने राजा का मान अब भी यहाँ बहुत ज्यादा है। पुराने लोग तो अभी भी राजा को ‘ईश्वर का अवतार’ मानते हैं। नई

पीढी यद्यपि राजा को मान की दृष्टि से देखती है और चाहती भी है, तथापि अवतार की वह भावना नहीं रही। राजा भी भले और मिलनसार है। वहाकी सरकार राजा के लिए बहुत खर्च करती है। राजा को अवतार मानने की जो भावना जापानी लोगो मे रही है, उसकी वजह से लोगो को आपस मे भी मीठा सबध कायम रखने मे मदद मिलती है। नौकर अपने स्वामी के प्रति काफी आदर और भक्ति का भाव रखते है और अपना काम ईमानदारी से करना कर्त्तव्य समझते है, इसलिए वहा के मजदूर मेहनती है। हडताल पहले तो होती ही नहीं थी और अब भी बहुत कम होती है। मजदूर, मिल-मालिक, सरकार, व्यापारी, आदि सब मिलकर देशहित की बाते सोचते है। एक-दूसरे की तकलीफ समझकर उसे दूर करते है और मिलकर काम करते है। वे समझते है कि इसीसे उनका देश ताकतवर हो सकेगा। उनकी प्रगति तेजी से हो रही है, उसका एक कारण यह भी है।

मंदिर वगैरा यहा कोई खास नहीं है। निक्को मे एक अच्छा मंदिर जरूर है, पर यह भी हिंदुस्तान के दक्षिण के मंदिरों की तुलना मे बहुत मामूली है। फिर भी सारी दुनिया मे उसका नाम व प्रचार है। यहा यह कठिनाई जरूर रही है कि भूकंप आदि की वजह से पुराने जमाने मे लकड़ी के मकान बनवाने पड़ते थे। उनमे हमेशा आग लगने का डर रहता था और कभी-कभी आग लग भी जाया करती थी। इसलिए प्राचीनता की दृष्टिसे यहा विशेष ऐतिहासिक चीजे यहा देखने को नहीं मिलती है। लेकिन यहा की छोटी-से-छोटी जगह को भी ये लोग अच्छी तरह से सुरक्षित रखते है, यात्रियों को वहा ले जाते है और

उनको उसका पूरा साहित्य देते हैं। यद्यपि यहा देखने लायक बहुत जगहे नही है, फिर भी प्रचार करके उस कमी को कुछ हद तक पूरी करने की कोशिश करते हैं।

जब हम लोग जापान पहुँचे, उस समय वहा के वच्चो की छुट्टिया थी। जहा-कही छोटे-से-छोटा दर्गनीय स्थान देखने हम पहुँचे, वही कोई चारसौ-पाचसौ विद्यार्थी (लडके-लडकिया) स्कूल की वर्दी में अध्यापको की देख-रेख में घूमते मिले। स्कूल के अधिकारियों के मार्गदर्शन में छुट्टियों में जापान के सारे वच्चो को देश के एक सिरे से दूसरे सिरे तक घुमाया जाता है। जापान में शायद ही कोई विद्यार्थी होगा जिसने जापान के राजनैतिक, ऐतिहासिक, सामाजिक और प्राकृतिक दृष्टि से देखने योग्य स्थान अपनी आँखों से न देखे हो। वच्चो के लिए विशेष प्रबंध होता है। खास वसे होती हैं, जिनमें लाउड स्पीकर, मार्गदर्शक आदि की व्यवस्था होती है। मार्गदर्शक सब बातें उनको समझाते हैं और फिर समय मिलने पर खूब गाते-बजाते हैं। वच्चो में अनुशासन बहुत रहता है, यहातक कि कही-कही ऐसा भी अनुभव होता है कि वह जरूरत से अधिक है। बड़े वच्चो को भी इतना शांत और अनुशासनशील देखकर कभी-कभी यह आशंका होने लगती है कि कही इसकी वजह से उनके जीवन में उत्साह की कमी न पैदा होजाय। वच्चो से भरी हुई खास रेलगाडिया जाती हैं और इसमें उनका खर्च बहुत कम आता है। होटलो में भी बहुत सस्ते दामों में उनको रखने की हिदायत है। सरकार होटलो से ऐसे वच्चो को ठहराने पर कर नहीं लेती।

सारे वच्चे एक ही पोशाक में एक साथ घूमते हैं—एक अनु-

गासन एक तरह का खान-पान, एक तरह का रहन-सहन, इस-लिए ऊँच-नीच की भावना अपने-आप निकल जाती है और राष्ट्रीय भावना जागृत होती है। सारे देश के बारे में उनको व्यक्तिगत जानकारी रहती है और किसीसे कभी चर्चा करे, तो अपने स्वतः के अनुभव की बात वे सुना सकते हैं।

हमारे देश में तो वहाँ की अपेक्षा सैकड़ों चीजें बहुत सुंदर और देखने योग्य हैं। सांस्कृतिक और ऐतिहासिक दृष्टि से भी उनका महत्व कुछ कम नहीं है। मेरे खयाल से हमारे स्कूली बच्चों को जापानी बच्चों की तरह देश-पर्यटन कराना हमारी दूसरी पंचवर्षीय योजना का एक आवश्यक अंग होना चाहिए। पंचवर्षीय योजना के अंतर्गत जो बड़े-बड़े बाध आदि बने हैं वे भी उन्हें बताया जा सकते हैं।

हम लोग जापान का ज्वालामुखी पहाड़—आसो देखने गए हुए थे। वहाँ भी स्कूल के सैकड़ों बच्चे मौजूद थे। पहाड़ के नीचे उतरने में हमें कुछ देर होगई। लौटकर देखा तो हमारी बस जा चुकी थी। लौटने का कोई और साधन नहीं था। हम लोग चिंता में पड़ गए कि अब क्या होगा। सिर्फ बच्चोंवाली एक खास बस रह गई थी। उसमें भी बिल्कुल जगह नहीं थी। फिर भी विदेशियों को सड़क में देखकर उन्होंने हमें भी साथ में बैठा लिया। बस चली और बच्चों का गाना शुरू हुआ। गाइड एक लड़की थी। वह और बच्चों के साथ के मास्टर आदि भी गा रहे थे। गाइड को इनकी विशेष शिक्षा मिली थी, ऐसा लगता था। बीच-बीच में कहानी व हँसी-मजाक भी चलता। बच्चे सब खूब खुशमिजाज थे। कुछ ही देर

मे उन्होंने हम लोगो से दोस्ती कर ली और हम भी भारत के कुछ गाने गाने को वाध्य किया। जब हम उनसे जुदा हुए तो खूब जोरो से हाथ हिला-हिलाकर सवने हमको बडे प्रेमपूर्वक विदा दी। यह बच्चो के साथ अनपेक्षित यात्रा बडी मजे की रही और कई बार उसकी याद आ जाती है। पहले तो बस चूक जाने पर हमे बडी फिक्र होगई थी, पर बाद मे लगा कि अच्छा ही हुआ, नही तो बच्चो के साथ इस तरह से यात्रा करने का मौका कैसे मिलता।

जापानियों की मिलनसारिता

जापानी लोग स्वभाव से बहुत मिलनसार और मीठे लगे । ताज्जुब होता है कि इनने प्रच्छे लोग लडाई में इतने कठोर और बर्बर कैसे हो जाते हैं । किसी जापानी से सड़क पर भी कुछ पूछना चाहे तो वे नम्रता से आपका अभिवादन करेंगे और जो चीज आप पूछेंगे उसको अच्छी तरह से समझाने की कोशिश करेंगे । संभव होगा तो आपके साथ जाकर आपकी जगह पर पहुँचा भी देंगे । हमारे एक मित्र ने बताया कि कठोर-से-कठोर भाषा का प्रयोग करने पर भी जापानी यही कहते हैं कि 'तुम मूर्ख हो ।' इससे अधिक कठोर शब्द उनकी भाषा में ही नहीं है । एक-दूसरे से वे लोग मिलते हैं तो बड़े आदर और नम्रता से । स्त्रियाँ भी पुरुषों के प्रति आदर और नम्रता रखते हुए काफी मुकदर मिलती हैं । यूरोप के समान सिर्फ पुरुषों का ही स्त्रियों के प्रति इकतरफा नम्रता रखने का रिवाज यहाँ नहीं है ।

एक बार जब हम चजनजी भीम दखने गए हुए थे तो एक मजदूर बात हुई । तिपट से नीचे मार्बजनिफ रेडियो लगा हुआ था । गाड्ड स्पीकर के द्वारा उनकी आवाज सब जगह पहुँच रही थी । कोई भाई जापानी भाषा में कुछ बोल रहा था । इनमें हम लोगों का उस ओर कोई ध्यान नहीं गया । पर इमाईजी वाकर रेडियो के नजदीक पहुँचे और हमें भी पान दुलाने लगे ।

१. यह जापानी भाषा जो कहा हमारे भाषा में आया है ।

पास पहुँचने पर उन्होंने कहा कि इसमें तो आप लोगो का और आपके पिताजी का नाम लिया जा रहा है। कोई आप लोगो के बारे में अपने सस्मरण सुना रहा है। हम लोगो को बड़ा ताज्जुब व कौतूहल हुआ कि यह कौन व्यक्ति होगा। साथ ही खुशी भी हुई कि विदेश में कोई रेडियो पर हमारी बात कर रहा है और अनायास ही हमें उसे सुनने का मौका मिल गया, नहीं तो हमें उस बारे में क्या पता चलता।

बाद में हमें मालूम पड़ा कि पिताजी के एक पुराने जापानी मित्र श्री सुकाडा, जो बहुत वर्षों पहले भारत में रह चुके थे, रेडियो में अपने सस्मरण सुना रहे थे। आजकल वह जापान की सबसे बड़ी कपड़े की मिल के अध्यक्ष हैं। हम लोगो से मिलकर वह बड़े प्रसन्न हुए थे और उनको अपने उन दिनों की याद, जब वह भारत में रहे थे, ताजा होगई थी। पिताजी के प्रति उनका बड़ा प्रेम था। वह भी उन्हें बार-बार याद आ रहा था। इसलिए इसीको उन्होंने उस दिन के बोलने का विषय बना लिया था।

वह उम्र में पिताजी से बहुत बड़े हैं। हम लोग तो उनके सामने बच्चे-जैसे हैं, पर उन्होंने हमारी इतनी खातिर की कि हम गद्गद् होगए। खुद दो-तीन बार हमारे होटल में आये। हमें अपने घर ले गए और वहाँ अपनी पत्नी, बच्चो, बहुओ व उनके बच्चो से परिचय कराया। अपना सारा घर घूमकर बनाया और जापानी लोग कैसे रहते हैं यह अच्छी तरह से समझाया। हमारे सम्मान में एक खासा भोज भी दिया। वहाँ के बड़े-बड़े व्यवसायियों से हमारी मुलाकात करवाई। इतना ही नहीं, जब-

तक हम जापान में रहे, हमारी बराबर देख-भाल करते रहे। उनसे मिलकर हम लोगों को सचमुच बड़ा अच्छा लगा और उनके सारे परिवार से हम लोग घुलमिल गए।

यहाँके कुछ मित्रों के मार्फत एक जापानी लड़की से हमारा अच्छा परिचय हो गया था। जापान में भाषा की कठिनाई काफी होती है, इसलिए हम एक मार्गदर्शक मित्र की खोज में थे। टोकियो नाम की एक लड़की ने, सिर्फ इतना जानने पर कि हम लोग भारत से आये हैं, हमारा मार्गदर्शक बनना सहर्ष स्वीकार कर लिया। बड़ी खुशी के साथ अपना सारा समय हमारे साथ व्यतीत करने को वह तैयार होगई। भारत के प्रति उसके प्रेम का यह एक दिग्दर्शन था। हीरोशिमा के पास एक देहात में रहनेवाली यह लड़की अपनी कालेज की शिक्षा के लिए टोकियो में रहती थी। न जाने क्यों, शुरू से ही भारत के प्रति उसका बड़ा आकर्षण रहा है। अंग्रेजी जानती है और भारत के प्रति उसका विशेष प्रेम होने से वहाँ के कुछ व्यक्तियों ने महात्माजी की अहिंसा पर लिखी किताब का जापानी अनुवाद करने का काम उसको सौंपा था। अनुवाद करते-करते उसको इस किताब का गहरा अध्ययन करना पड़ा। उसपर महात्माजी के विचारों का बहुत प्रभाव पड़ा। जापान में शाकाहार-जैसी कोई वस्तु नहीं है, फिर भी वह बहुत प्रयत्न कर रही है कि मामाहार त्याग दे। अपने व्यक्तिगत जीवन में भी गांधीजी के सिद्धांतों पर चलने की बड़ी कोशिश कर रही है। भारत पर कोई भी किताब या अन्य साहित्य मिले तो बड़ी प्रसन्नता से पढ़ती है। भारत आने के लिए बड़ी उत्सुक है और राह देख रही है कि कब यहाँ पहुँच सके।

एक जापानी लडकी, जिसकी उम्र कोई २१-२२ वर्ष से अधिक नहीं होगी, भारतवर्ष के प्रति क्यों इतनी आकर्षित हुई, यह आश्चर्य की बात है। गांधीजी और उनके पहले भी जो तपस्वी और महर्षि अपने यहां होगए हैं, उनकी तपस्या का ही यह फल है। जिस समय हम लोग जापान से जहाज में वापस आने के लिए रवाना हुए, उस रोज वह खूब रोई, मानो किसी निकट व्यक्ति का बिछोह हो रहा हो।

कुछ ही रोज में मेरी पत्नी विमला और मेरा उससे इतना निकट परिचय होगया कि हमें यह खयाल ही नहीं आता कि वह हमारे स्वजनो में नहीं है। एक इतनी दूर के विदेश की रहने-वाली लडकी, उससे हमारा क्या लेन-देन ! फिर भी हम लोगो का विदा होने पर जी भर आया।

इसी तरह से वहां दो जापानी बौद्ध भिक्षुओ से भी मिलना हुआ। उनमेंसे बड़े साधु श्री मारुयामा कई दिनो तक वर्धा तथा सेवाग्राम में बापूजी व पिताजी के पास रह चुके थे। उनके दूसरे साथी श्री इमाई भी भारत में करीब दो वर्ष रह चुके हैं और बहुत अच्छी हिंदी लिख और बोल लेते हैं। श्री मारुयामा तो पिताजी को अच्छी तरह जानते थे। मैं भी उनसे मिला था, लेकिन इमाईजी से तो यही मुलाकात हुई थी।

श्री मारुयामा के कहने से इमाईजी हम लोगो के साथ काफी घूमे। टोकियो में हर तरह की सांस्कृतिक और धार्मिक प्रवृत्तियों से उन्होंने हमें परिचित कराया। वे हमको लेकर चूजनजी व निक्को ले गए, जहां जापान का सर्वोत्तम मंदिर है। यह भी बड़े मजे के आदमी हैं। हम तो पहले समझते थे कि ये केवल

साधु है। इनमें रूखापन होगा। साथ रहने पर कोई हँसी-मजाक या आनन्ददायक वातावरण नहीं रहेगा, लेकिन वह तो ठीक इससे उल्टे निकले। खूब रसिक है। दुनियादारी की सारी चीजों से जानकार, उनको अच्छी तरह से समझते हुए भी उनसे निर्लिप्त। इमाईजी को भारत से विशेष प्रेम है। भारत बुद्ध भगवान का जन्मस्थान है, इसका तो आर्कषण है ही, पर वैसे भी उनको बीच-बीच में यहाँ आना अच्छा लगता है। अभी भी वह यहाँ आ गए हैं। विनोबाजी का भूदान का काम उन्हें बहुत पसंद है और उन्हें इसमें बहुत रस है।

भूदान की भूमिका और कार्य-प्रणाली अच्छी तरह से समझ लेने पर जापान में भी वह इसका प्रचार करना चाहते हैं। वापू व विनोबा पर इनकी बड़ी श्रद्धा है। इनके साहित्य का जापान में निरंतर प्रचार करते हैं। बुद्ध भगवान पर इनकी असीम आस्था है। यहाँ के बौद्ध भक्तों को भी इनकी पूरी मदद रहती है। इनका यह भी विचार हो रहा है कि बौद्ध गया में विनोबाजी द्वारा चलाये गए समन्वय-आश्रम में ही क्यों न बस जाय। कुछ समय ये पद-यात्रा में विनोबाजी के साथ थे। तब विनोबाजी इनसे जापानी भाषा सीखते थे।

इस बारे में, हाल ही में विनोबाजी की यात्रा में से लिखा हुआ उनका मेरे नाम से एक पत्र आया है, वह बड़े मार्क का है। इससे उनकी मनोदशा का स्पष्ट चित्र मिलता है। उस पत्र का कुछ अंश नीचे दे रहा हूँ। पत्र हिंदी में ही लिखा हुआ है।

“तारीख २० दिसंबर से पू० विनोबाजी के साथ वेजवाडा से यात्रा शुरू की। मैं गाव-गाव घूमकर भारत का अच्छा दृश्य

देख रहा हूँ । शहर में सच्चे भारत का दर्शन नहीं होता । सच्चे भारत का दर्शन तो गाँव में ही है, ऐसा मेरा खयाल है ।

“मैं पू० विनोबाजी के आंदोलन को सिर्फ भूमि-क्रांति और संपत्ति के समान बटवारे की दृष्टि से नहीं देखता हूँ । बौद्ध धर्म में बोधिसत्व का सबसे बड़ा चरित्र है ‘दान-पारमिता’ और बोधिसत्व के नियमों में सबसे बड़ा नियम है ‘अहिंसा परमो धर्मः’ । इसलिए सिर्फ अहिंसा नहीं चल सकती । अहिंसा के साथ दान-पारमिता भी चलनी चाहिए ।”

“ये बातें हमारे गुरुजी हमें कहा करते हैं । इसलिए मैं विनोबाजी के आंदोलन को इस दृष्टि से देखता हूँ और मुझे बड़ा आनंद आता है ।”

गीशा लड़कियां

गीशा लड़कियों के बारे में जापान के बाहर काफी सुना जाता है। गीशा उन लड़कियों को कहते हैं जो बड़े सुरुचिपूर्ण ढंग से पुरुषों का मन-बहलाव करती हैं। जापान की यह एक विशेषता है जो बहुत पुराने काल से चली आ रही है। शाम को थके-मादे लोग मानसिक विश्रान्ति के लिए इनके यहाँ चले जाते हैं।

हमने भी इनके बारे में काफी सुना तो स्वाभाविक रूप से वहाँ जाने का मन हुआ। प्रायः वहाँ पुरुष ही जाते हैं, स्त्रियों को ले जाने का रिवाज नहीं है। लेकिन हम लोगों को तो मन-बहलाव के अलावा कौतूहल अधिक था। इससे विमला और मैं दोनों ने साथ-साथ ही वहाँ जाने का तय किया।

जब हम लोग वहाँ पहुँचे तो चार-पाँच गीशा युवतियों ने सुंदर किमोनो पहनावे में नम्रता और मिठास से अभिवादन करते हुए हम लोगों का स्वागत किया। एक ने अपने हाथों से हम लोगों के जूते खोले और चप्पल पहनाकर भीतर ले गई। एकदम साफ-सुथरा मकान था। जिस कमरे में वे हमें ले गई वह बहुत ही सुरुचिपूर्ण ढंग से, पर बहुत कम चीजों द्वारा सजाया गया था। कमरे में लकड़ी के फर्श पर चटाइयाँ बिछी थीं और उनके कोनों पर कीले ठुकी हुई थीं। उसीपर छोटी-छोटी गद्दियाँ पर हमें बैठाया गया। हमारे सामने एक छोटी मेज थी, जिनपर हम लोग खाना खानेवाले थे। हम लोग शाकाहारी थे और

गराव भी नहीं पीते थे, यह उनके लिए मुसीबत की बात थी। फिर भी जो कुछ उनके पास था, उसे वे लडकिया बड़े मुदर ढग से परोसती रही, साथ ही मुश्चिपूर्ण तरीके से मन-बहलाव की बातें भी करती जाती थी। उन्हें कोई खाम अंग्रेजी नहीं आती थी, नहीं तो, कहते हैं, बातचीत करने में वे इतनी निपुण होती हैं कि हर किसीका मन प्रमत्त कर देती हैं। सारी थकावट काफूर हो जाती है। बात को बड़े लहजे के साथ कहने और तुरत उत्तर देने की कला का उन्हें विगेष गिक्खण मिलता है। जैसे मुगल-दरबार में बातचीत करने का विगेष तरीका हुआ करता था और जिसे मुनकर अब भी दिल बाग-बाग हो जाता है, उसी तरह का कुछ तरीका उनका भी होता है। भोजन करते समय आम-तौर से गराव का दौर तो चलता ही है और चाहे तो उसी समय या उसके बाद नाच-गान भी होता है। गराव का तो वहा आम रिवाज है।

बड़े-बड़े व्यापारी अपने ग्राहकों को खुश करने के लिए उन्हें ऐसी जगह ले जाते हैं। ऐसे घरों में जाने में बेइज्जती नहीं समझी जाती और लोग निस्सकोच जाते हैं। अच्छे घरों में सीमा के बाहर कोई नहीं जा सकता तथा वहा जाने पर अच्छा ही लगना है। लेकिन ऐसे पेशों में बुराडया घुस आने की सभावना तो पूरी है ही; और इसीलिए कुछ जो नीचे दर्जे के और मस्ते घर हैं उनमें खराबिया भी बहुत घुस गई हैं। ऐसे घरों की वजह से गीशा लडकियों का पेशा बड़ा अपमानित हो गया है। फिर भी अपने ढग की यह एक विगेष मस्था हो गई है इसमें कोई शक नहीं।

खेल-कूद

विद्यार्थी और युवक खेल-कूद के बहुत शौकीन हैं। बेसबॉल सबसे अधिक लोकप्रिय खेल है। हम लोगो ने भी दो-तीन मैच देखे। वैसे तो यह खेल भी क्रिकेट के ढंग से ही खेला जाता है, लेकिन इसमें खेल की रफ्तार तेज होती है और देखनेवालों की दिलचस्पी बराबर बनी रहती है। वैसे यह खेल सबसे ज्यादा अमरीका में प्रचलित है। उन्हींकी वजह से जापान में भी चल पड़ा है। अमरीका में तो अच्छे खिलाड़ी को साल में डेढ़-दो लाख रुपये तक की कमाई इस खेल में खेलने से हो जाती है। मामूली खिलाड़ियों को भी बीस-पच्चीस हजार रुपये आसानी से मिल जाते हैं। क्रिकेट में तो समय बहुत बरबाद होता है। चार-पांच दिन तक एक मैच चलता है और उसमें बहुत कम मैचों ऐसे होते हैं जबकि खेल दिलचस्प हो। लेकिन बेसबॉल का खेल तो ढाई-तीन घंटे में ही पूरा हो जाता है और दिलचस्पी हमेशा बनी रहती है। हर शहर में स्टेडियम बने हैं, जहाँ बराबर मैच होते रहते हैं। खेल अधिकतर गाम को अधेरा हो जाने पर होता है, लेकिन स्टेडियम पर बिजली की रोशनी खूब करदी जाती है, जिसमें खेल देखने में जरा भी कठिनाई नहीं होती। बेसबॉल 'प्रोफेशनल' को देखने बहुत लोग जाते हैं। कालेजों के आपस के खेल में भी लोग दिलचस्पी लेते हैं। अपने-अपने कालेज के लड़के अलग-अलग घने हुए स्थानों में एक साथ बैठते हैं। उनका ताली बजाना और

नारा लगाना, गाना गाना अपने-अपने मार्गदर्शकों के आदेश पर होता है। उनके इशारे पर अपनी-अपनी टीम के खिलाड़ियों को जोश देने के लिए ये लोग बराबर एक साथ आवाज लगाते हैं। कभी-कभी तो कालेज के बैड को भी साथ ले जाते हैं। मैच बराबरी का रहा तो दर्शकों में भी बड़ा जोश आ जाता है।

कुश्ती भी यहाँ लोकप्रिय है। कुश्ती के मुख्य दो प्रकार हैं। एक को जूडो कहते हैं, जिसको हम लोग जिजित्सू के नाम से जानते हैं। इसे वे आत्मरक्षा की कुश्ती बताते हैं। इसके स्कूलों में लड़के हजारों की संख्या में जाते हैं। इसमें सबसे पहले खुद ही गिरने का अभ्यास करना पड़ता है। ठीक ढग से गिरने पर बहुत कम चोट कैसे आये, यह इस कुश्ती में सीखने की खास बात है। जब हम लोग देखने गए थे तब संयोगवश कुछ खास अतिथि आये हुए थे। उनके लिए वहाँ विशेष प्रदर्शन किया गया था। हमें भी अनायास ही इसे देखने का मौका मिल गया।

इस तरह की कुश्तियों की खासियत यह है कि कमजोर विरोधी अपने से अधिक ताकतवर का सामना कर सकता है। अपने विरोधी की ताकत का खुद उपयोग कर लेना, यह इसकी खूबी है। सामनेवाला जब अपनी पूरी ताकत लगा रहा हो उस समय कमजोर आदमी हट जाय, चक्का देदे, तो ताकतवर आदमी अपनी ताकत के वजन को लेकर खुद ही जमीन पर गिर पड़ता है।

दूसरे प्रकार की कुश्ती को तुम्मो कहते हैं। इसमें आम लोग भाग नहीं लेते। लेकिन इसे देखनेवालों की बड़ी भीड़ रहती है। हमें टिकट बड़ी मुश्किल से मिली। जिस दिन वहाँ के राजा गए थे उमी रोज हमें भी जाने का मौका मिल गया। वहाँ के

लॉग तो इसे बहुत उत्तेजक मानते हैं, लेकिन हम लोगों को ऐसा कुछ नहीं लगा। इसके विपरीत हमें तो वह नीरस ही लगा। एक दिन मैं करीब चालीस-पचास कुश्तियां होती हूँ। एक छोटा-सा गोलाकार मैदान बना होता है, जिसपर कुश्ती होती है। यदि किसी पहलवान ने अपने प्रतिद्वंद्वी को नीचे गिरा दिया या गोले के बाहर निकाल दिया तो वह जीत मानी जाती है। इसमें तेजी आने के पहले ही कुश्ती खतम हो जाती है। पांच-सात मिनट तो भिड़ने के पहले डधर-उधर करने में बीत जाते हैं और भिड़ते हैं तो सिर्फ तीस चालीस संकण्ड के लिए। कुश्ती इससे ज्यादा नहीं चल पाती। एक चीज जरूर दर्शनीय होती है। वह यह कि सारे पहलवान कम-से-कम ३०० पाँण्ड से ऊपर के ही होते हैं। लेकिन ३५०-४०० पाँण्ड के भी बहुत-से पहलवान होते हैं, और जब भिड़ते हैं तो ऐसा मालूम होता है, जैसे दो हाथी के बच्चे भिड़ गए हों। आमतौर से जापानी लोग कद में नाटे होते हैं, इसलिए आश्चर्य होता है कि इतने स्थूल शरीर के पहलवान वे कैसे पैदा करते हैं।

वर्फ के ऊपर स्केटिंग और रोलर-स्केटिंग करना भी बहुत प्रचलित है। रोलर-स्केटिंग करने एक दिन हम लोग भी पहुँच गए। शुरू-शुरू में सीखने में जरूर थोड़ा समय लगता है, लेकिन खेल यह भी एक दिलचस्प मालूम देता है। 'बोनिंग मेटर' में भी काफी लोग जाते हैं। लोहे की बड़ी गेंद को फेंककर कुछ दूर पर खड़े १० डण्डों को गिराना होता है। जितनी कम गेंद फेंककर सारे डंडे गिरा दिये जाय, उतना ही अच्छा माना जाता है।

टेबिल टेनिस तो यहाँ का प्रसिद्ध खेल है ही। दुनिया के

कई सर्वश्रेष्ठ खिलाड़ी उन दिनों वहाँ मौजूद थे। उनकी कोई प्रतियोगिता नहीं हो रही थी, इससे हम लोगों को उनका खेल देखने का मौका नहीं मिला। और लोग तो टेबिल टेनिस साधारण लकड़ी के बल्ले से खेलते हैं। इन लोगों ने उस बल्ले पर स्पंज लगाकर एक नई तरह का बल्ला बना लिया है।

घर के भीतर के खेलों में 'पचिको' बहुत ही प्रचलित है। आठ-दस आना देकर करीब बीस-पच्चीस इम्पात की गोलिया मिल जाती हैं। इनको छेद में से डालकर स्प्रिंग के हैडल से खींचकर छोड़ देने पर ये गोलिया अलग-अलग खानों से होती हुई किसी एक खाने में गिर जाती हैं। कई बार तो वे फालतू खानों में गिरती हैं और बदले में कुछ नहीं मिलता। लेकिन ठीक खाने में गिर गई तो इसी तरह की पाच-दस नई गोलिया मिल जाती हैं। इस तरह यह खेल बिना थकान के घंटों खेला जाता है। एक तरह के जुए का-सा मजा इसमें आता है। इस तरह के खेल की सैकड़ों दूकानें टोकियो तथा अन्य शहरों में हैं। एक-एक दूकान में साठ-सत्तर मशीनें होती हैं और खेलनेवालों की भीड़ लगी रहती है। कई बार बहुत-सी गोलिया जमा हो जाती हैं, तो उनको लौटाने पर चॉकलेट आदि चीजें मिल जाती हैं। जापान का यह एक तरह का राष्ट्रीय खेल हो गया है, यह कहा जाय तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। विमला पर भी इसका खूबत सवार हो गया। थक-थकाकर रात को देर से लौटते। तब भी होटल में आने से पहले थोड़ी देर के लिए पचिको खेलने का उसका आग्रह जरूर रहता। जाते थोड़ी देर के लिए, पर मन मेरा भी लग जाता। फिर तो दूकान बंद होती तबतक खेलते रहते। विमला

का तो इसमें 'लक' भी बहुत चलता । वह बहुत जीतती । एक दिन तो वह जीतती ही चली गई, यहातक कि उसके चारो तरफ खेलनेवालो की भीड इकट्ठा होगई ।

अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन

हम लोग जब जापान में थे तभी अंतर्राष्ट्रीय व्यापार-मेला टोकियो में हुआ था, जिसका उन्होंने बड़े पैमाने पर, खासकर अपना माल विदेश निर्यात करने के हेतु, इतना किया गया था। उसमें छोटी-बड़ी हर तरह की मशीनें उपलब्ध थीं। बहुत जल्दी-जल्दी एक किनारे से दूसरे किनारे तक सिर्फ चक्कर लगाने में ही दो दिन लग जाते थे। अपने यहां की प्रदर्शनियों की तरह वहां किसी चीज की बिक्री नहीं होती थी, बल्कि सिर्फ साहित्य मिलता था और मशीनें दिखाई जाती थीं। उनके बारे में कुछ पूछताछ करना हो तो उनका समाधान कर दिया जाता था। मेले के सिलसिले में लाखों रुपये का तो सिर्फ साहित्य ही छपा होगा। हर दुकान पर मशीनों की विस्तृत जानकारी देनेवाला साहित्य मुफ्त दिया जाता था। खेती करने की भी सब तरह की बड़ी मशीनें और छोटे औजार वहां थे।

इन्हीं दिनों टोकियो में एक दूसरा अंतर्राष्ट्रीय मेला लगा हुआ था। यह मोटरो का था, इसमें यात्रियों को मोटर, सामान लादने की मोटर, तीन चक्को की गाड़ियां, मोटर-साइकिल, स्कूटर आदि सब तरह की गाड़ियां शामिल थीं और जापान में कौन-कौन-सी गाड़ियां बनती हैं, इन सबका पूरा विवरण भी हर एक को बताया जाता था।

इन मेलों के साथ ही अंतर्राष्ट्रीय कॉमर्स का पच्चीसवा

अधिवेशन भी टोकियो में हुआ। महाराष्ट्र कॉमर्स चेबर की तरफ से मैं इसके भारतीय प्रतिनिधि-मंडल में शामिल था। व्यापारियों की सबसे बड़ी सस्या का अधिवेशन किसी एक एगियाई देश में होने का यह पहला ही मौका था। इसका गौरव सबसे पहले जापान को मिला, और यह सब तरह से उपयुक्त ही था। इन लोगों ने इस सम्मेलन को हर तरह से सफल बनाने में बड़ी मेहनत की। दुनिया के सारे देशों से करीब वारहसौ प्रतिनिधि इकट्ठे हुए थे। प्रतिनिधियों के साथ लगभग तीनसौ स्त्रिया भी पहुंच गई थी। सारे टोकियो में सम्मेलन की बड़ी धूम रही। जहां कहीं जाते, हम लोगों का विशेष रूप से स्वागत होता। वहां के बड़े-बड़े नेताओं ने हम लोगों को खाने के लिए बुलाया। जापान के बारे में विदेशों से आये हुए अतिथि लोग अच्छा असर लेकर जाय, इसकी अधिकारियों के अलावा, आम जनता ने भी पूरी कोशिश की। ससार के सारे व्यावसायिक नेता वहां में बहुत खुश होकर गए। उनको अनुभव होगया कि एगिया में भी इतना बड़ा अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन अच्छी सफलता के साथ किया जा सकता है।

भारत से कोई ४६ प्रतिनिधि यहां पहुंचे थे। हम प्रतिनिधियों के साथ उनकी स्त्रिया भी थी। भारत से ऐसे सम्मेलन के लिए इतनी अधिक सस्या में प्रतिनिधि पहली ही बार गये थे। यह ठीक भी था, क्योंकि यह पहला ही अवसर था जबकि ऐसा सम्मेलन किसी एगियाई देश में हो रहा था।

बान्फ्रेन का मुख्य विषय बहुत मोच-नमनकर रखा गया था—“एगिया की समस्या—दुनिया की प्रगति।” सब लोगों ने

इसे मान लिया था कि एशिया की समस्याओं को हल किये बिना और उसकी प्रगति के बगैर दुनिया की प्रगति होना संभव नहीं है। यह बात सबकी समझ में आ रही थी कि एशिया के उन देशों की तरफ, जो गरीब हैं और जहाँ औद्योगिक उन्नति कम हुई है, धनवान देशों को अधिक ध्यान देना चाहिए। इन सब बातों की जानकारी होते हुए भी उनमें से कई लोगों के दृष्टिकोण में कुछ फर्क था, जो स्वाभाविक रूप से हम लोगों को नहीं रुचा। उनका कहना था कि आपको मदद की जरूरत है, यह ठीक है और हम मदद करना भी चाहते हैं, पर आप हमसे मदद मागिये और हम खुशी से देंगे। आप उसे बराबरी के नाते या अधिकारपूर्वक कैसे माग सकते हैं? आखिर आप तो मागने-वाले ठहरे और हम बिना किसी बदले के मुफ्त में आपको देने-वाले। देनेवाले और लेनेवाले में फर्क तो रहेगा ही। उनकी समझ में यह बात नहीं आ रही थी कि गरीब देशों की मदद करना उनके ही स्वार्थ में है। जबतक गरीब देशों में रहनेवालों का जीवन-स्तर ऊँचा नहीं होगा, उन देशों में कम्युनिस्ट तानाशाही आने का डर हमेशा बना रहेगा। इसके अलावा गरीब देशों का जीवन-स्तर बढ़े तभी उन देशों की पैदावार की खपत बहा हो सकती है। हम लोगों ने इसे समझाने का काफी प्रयत्न किया, लेकिन गरीबों के प्रति धनवानों की जो वृत्ति होती है, उससे उन्हें बचाना बहुत कठिन होता है।

भारत के प्रतिनिधि-मंडल के नेता श्री लालजी मेहरोत्रा थे। दूसरे सदस्य थे ववाई से श्री आर० जी० सरैया, श्री एम० ए० मास्टर, आंध्र में श्री सोमयाजुलू, कलकत्ता से सर विजयसिंह

राय ग्रार श्री जी० एल० वसल, भारतीय समिति के मंत्री। श्री लालजी मेहरोत्रा कई वर्षों से इस सरया का काम कर रहे हैं, इसलिए मुख्य सम्मेलन की पहली सभा का अध्यक्ष-पद ग्रहण करने के लिए उनसे कहा गया तो सभी एशियावासियों का मन प्रफुल्लित हो उठा। बाद में फिलिपाइन के प्रतिनिधि-मंडल के नेता ने जब यह कहा कि पिछड़े हुए देशों के प्रतिनिधि को ऐसी सभा की अध्यक्षता करते देखकर उनका दिल गद्गद् हो गया और उनकी आंखों से आसू बहने लगे, तो सब लोगों को और भी अच्छा लगा।

सम्मेलन में करीब ४७ प्रस्ताव पास हुए। अधिकतर तो सर्वसम्मति ही थे। जिन देशों के प्रतिनिधि सम्मेलन में भाग लेते हैं उन देशों की राष्ट्रीय सरकारों, संयुक्त राष्ट्र-संघ तथा उसमें संबन्धित अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाओं को ये प्रस्ताव भेजे जाते हैं और यह उम्मीद रखी जाती है कि वे लोग, जहाँ तक हो, उनपर अमन करें। उस दृष्टि से इन प्रस्तावों का बड़ा महत्व है। अमरीका व यूरोप के बड़े-से-बड़े व्यावसायिक नेता यहाँ मौजूद थे। इन सम्मेलन में जेनरल एलेक्जेंडर टी० टर्नर, ए०, इपीग्विल केमिस्ट्रल इन्स्टीट्यूट तथा लायड्स बैंक के चेयरमैन भी उपस्थित थे।

एक देश ने दूसरे देश जानेवाले माल पर चुंगी वगैरह की, सामान ले जाने में जो प्रसुविधान है वे कैसे दूर हो इन तरह के प्रस्तावों पर भी विचार होता था। मतलब यह कि अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार कैसे अधिक-से-अधिक बढ़े यह भावना इन प्रस्तावों में रहती थी। सभी-व सभी कुछ मनभेदवाले प्रस्ताव भी होते थे। समुद्री जहाज चलाते-वाले व्यक्तियों के बारे में

एक ऐसा ही प्रस्ताव था। प्रस्ताव यह था कि जिस देश की कपनी के जहाज चलते हो उस देश को ही ऐसी कपनिया अपनी कमाई पर इनकमटैक्स दे, न कि उस देश को जहा के व्यापार से उनको लाभ होता हो। जहातक हमारा सवाल है इसका मतलब यह हुआ कि यूरोप की कपनिया भारत के व्यवसाय से तो कमाई करे पर उसपर टैक्स अपने देश को देवे, भारत को नहीं। स्वाभाविक ही था कि अपने राष्ट्र के हित में न होने के कारण इसका हमने विरोध किया।

अर्थ-व्यवस्था

जापानी लोग स्वभावतः विक्रेता बहुत अच्छे हैं। आपसे बड़ी नम्रता से पेज आवेंगे और जिस तरह की सुविधा आपको चाहिए वह देने को तैयार रहेंगे। जापान की सारी अर्थ-व्यवस्था इसीपर निर्भर करती है। उनके यहाँ कच्चा माल बहुत कम पैदा होता है। कच्चा माल बाहर से लाकर उससे चीजें बनाकर फिर विदेशों में बेचना, यही उनका मुख्य पेजा है। चीन का बड़ा बाजार उनके हाथ से निकल जाने से उनके सामने बड़ी समस्या उपस्थित होगई है। फिर भी बड़ी हिम्मत व मेहनत में काम करके, एक हाग हुआ देश होते हुए भी, एशिया के राष्ट्रों में वह आज भी बड़ा उन्नतिशील देश हो गया है।

विदेशियों को इनमें कोई चीज खरीदनी हो तो उनके यहाँ जो पाच-छ बड़े व्यापारिक संगठन हैं, उन्हींके पास जाना पड़ेगा। छोटी मन्थाएँ आपको न भाव बतायगी, न कुछ और। ये ५-६ मन्थाएँ ही वस्तुओं के भाव प्रादि पहले ही आपस में बैठकर तय कर लेती हैं, जिसमें आपको, उनके आन्तरिक व्यवहार में प्रति-योगिता होते हुए भी, उसका लाभ नहीं मिल पाता। उनकी यह बात हमारे लिए भी सीखने योग्य है।

जापानी लोग जो चीजें बनाते हैं, उनको बेचने का भी उनका विशेष तरीका है। हर एक जिने में बिनी की एक केंद्रीय मन्था (मार्केटिंग सोसाइटी) होती है। उस संगठन की बनी हुई

मारी चीजों का देश-विदेश में प्रचार करना और हर जगह उसकी बिक्री करना, इस सस्या का मुख्य काम होता है। जो माल बनानेवाले हैं, उनको अपने माल को बेचने की फिक्र बहुत कम हो जाती है और चीज का दाम भी ठीक मिल जाता है। हर जिला अपनी-अपनी विशेष चीजों का खूब जोर से प्रचार करता है। उनके लिए विशेष साहित्य छापना है और विदेशों में आयात करनेवालों से, सब निर्माताओं की तरफ से, बराबर पत्र-व्यवहार करता रहता है। कारखानेदारों और व्यवसायों में मित्सुबिसो संगठन सबसे बड़ा है। छोटी से लेकर बड़ी-बड़ी मशीनें तक यहाँ बनती हैं और आयात-निर्यात का भी काम होता है। इनके यहाँ छोटी-बड़ी इतनी चीजें बनती हैं कि उनकी सूची देखी जाय तो बहुत कम ही ऐसी चीजें होंगी, जो ये न बनाते हों।

यद्यपि जापान ने औद्योगिक प्रगति बहुत बड़े परिमाण में की है, तथापि आज उसके सामने बहुत बड़ी समस्या उपस्थित है। उनको कच्चा माल मुहमागे दाम पर बाहर से मगाना पड़ता है। दूसरे महायुद्ध के बाद उनके यहाँ मजदूरी की दर भी बढ़ गई है। इसलिए मशीनरी व अन्य वस्तुएँ लंडाई के पहले वे जितने सस्ते दामों में अन्य देशों को बेचा करते थे आज उतनी आसानी से नहीं बेच पाते। चीन का बड़ा बाजार भी उनमें निकल गया है। ऐसी हालत में जबतक किसी भी मूल्य से वे चीजों के दाम घटाते नहीं, दुनिया की प्रतियोगिता में ठहरना उनके लिए मुश्किल होगा। जापानी चीजों के बारे में अन्य देशों में यह राय रही है कि मशीनरी व अन्य चीजों की किम्मत

यद्यपि बहुत ठीक नहीं होती फिर भी सस्ती बहुत होती है। लडाई के बाद उनकी किस्म में सुधार हुआ है, फिर भी इस पुगने खयाल को दूर करने में उन्हें बड़ी कठिनाई पड़ती है। इसलिए पूरी कोशिश करके उनको अपनी चीजों के दाम कम करना है। जापानी लोग बहुत व्यवस्थित और मेहनत से काम करते हैं, इसमें कोई शक नहीं, लेकिन मुझे उनके काम करने के ढंग में कुछ गिथिलता व धीमेपन का आभास हुआ। जहाँ हमारे यहाँ बीस आदमियों से काम हो जाता है वहाँ उनके यहाँ पच्चीस-तीस आदमी रखते हैं। इस वजह से भी उनकी चीजों का उत्पादन-मूल्य अधिक हो जाता है। इसकी उनको आवश्यकता पड़ती है इसलिए वे करते हैं या ऐसा वहाँ रिवाज-मा ही पड़ गया है यह कहना कठिन है। इससे यह लाभ जरूर होता है कि देश के पटे-निखे नौजवानों में बेकारी कुछ कम हो जाती है। कारखाने चलानेवालों के पास कुछ अधिक लोग होने की वजह से विदेशियों की देखभाल करने और खजाना भर करने के लिए भी वे उन लोगों का लाभ उठा लेते हैं। व्यक्तिगत मन्त्र हो जाने से व्यापार प्राप्त करने में कुछ सुविधा तो जरूर होती है; पर उस तरह से उनका खर्चा वहाँ की बनी हुई चीजों पर पड़े यह कहना कठिन है यह प्रश्न विचारणीय है।

न रहे, बल्कि एक-दूसरे को सहयोग दे और एक-दूसरे को मजबूत बनावे । भारत और जापान के बीच अधिक व्यापारिक सहयोग व वस्तुओं का आदान-प्रदान होने की आवश्यकता है । इससे दोनों देशों की ताकत बढ़ेगी । जबतक एशियावासी पश्चिम पर निर्भर करेंगे, पश्चिम हमारी कद्र कभी नहीं करेगा । दुनिया का यही रिवाज है कि जो अपने पैरों पर खड़ा होता है, उसीकी इज्जत होती है ।

